古玉圖攷

古玉圖攷敘

古之君子比德於玉非以為玩物也典章制度於是乎存焉宗廟會同裸獻之禮於是乎備冠冕佩服刀劍之飾君臣上下等威之辨於是乎明焉唐虞班瑞於羣后禹錫元圭而水患平成周分寶玉於伯叔之國三代以來聖帝明王不寶金玉而

玉瑞玉器之藏未嘗不貴之重之所可攷者周禮典瑞之文攷工記玉人之職玉藻明堂位之所紀載鄭風衛風小雅之所歌咏爾雅釋器之所詳毛傳鄭注許書之所解流傳至千百年後其器猶散見於齊魯宋衛士大夫之家羅而致之裒而集之可與經傳相證明者不

一而足然而好古之士往往詳於金石而略於玉為其無文字可攷耶抑謂唐宋以後仿制之器多而古玉之真者不可辨耶余觀宣和古玉圖既病其蕪襍而不精呂氏考古圖雖有古玉一卷又惜其無所攷正元朱澤民所撰古玉圖寥寥數十器相沿舊說多無證據於圭璋琮

瓚典禮之所關如也余得一玉必
攷其源流證以經傳歲月既久揆
討益廣今春得鎮圭青圭始知
天子圭中必杼上終葵首之義得
黃琮組琮始信許叔重琮似車釭
之說鄭司農外有捷盧之說得玉
觶玉散始知明堂位之璧散璧角
與內宰之瑤爵皆以玉為器而非以

玉飾曰得白玉古韘始知決拾之決用棘用象骨亦有時而用玉毛公訓玦之義為不誤也得白珩蔥珩始知珩璜琚瑀衝牙之制又知世俗所傳昭文帶即鞘之佩璲之璲舊說以為璏則非也玉琥為六瑞之一即漢虎符之所本大璜與佩玉之璜名同而制不同若此者皆足以資詁經之助而

補金石家之所不及爰屬族弟大楨圖其形制編訂成書以公同好玉鈢玉印玉押其有文字可據者亦并摹焉是為敘

光緒十有五年歲在己丑夏四月八日吳縣吳大澂書於濟甯節署

周鎮圭尺式

與大琮第一器尺寸正合疑此尺為西周舊制

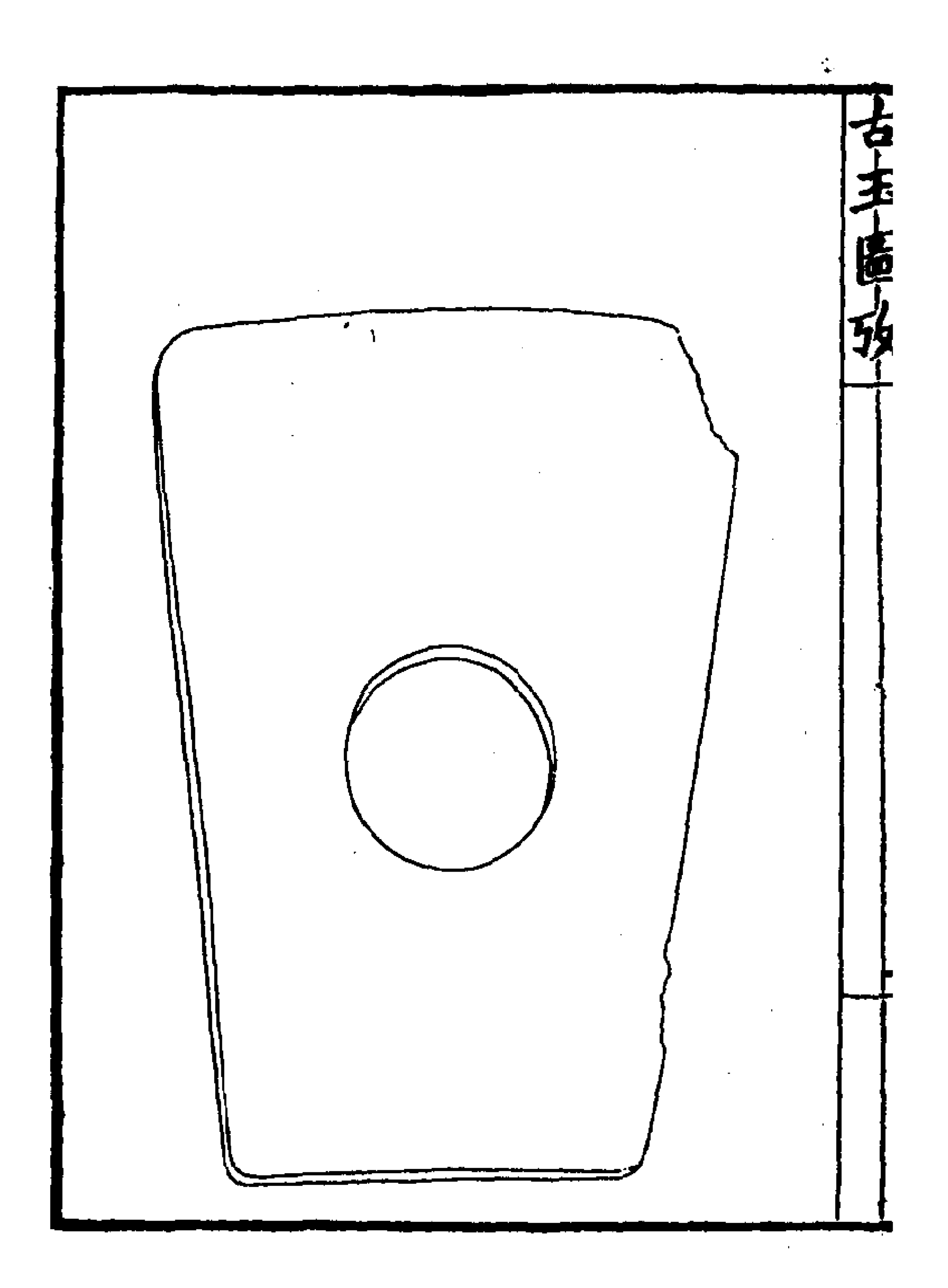
周搢圭尺式

與大琮第二器尺寸正合

此次鎮圭也因背有象鼻孔可以繫組插于紳帶之間故以搢圭別之

鎮圭 青玉五色斑 圖小于器十分之七

十圭山房



攷工記玉人鎮圭尺有二寸天子守之又云天子圭中必鄭注必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央為執之以備失隊大徵竊疑鹿車之縪施之於圭似不相類是圭即尺有二寸之鎮圭中有一穿徑約三寸穿上四寸有半寸穿下亦四寸有半寸因疑中必之必即古秘字說文

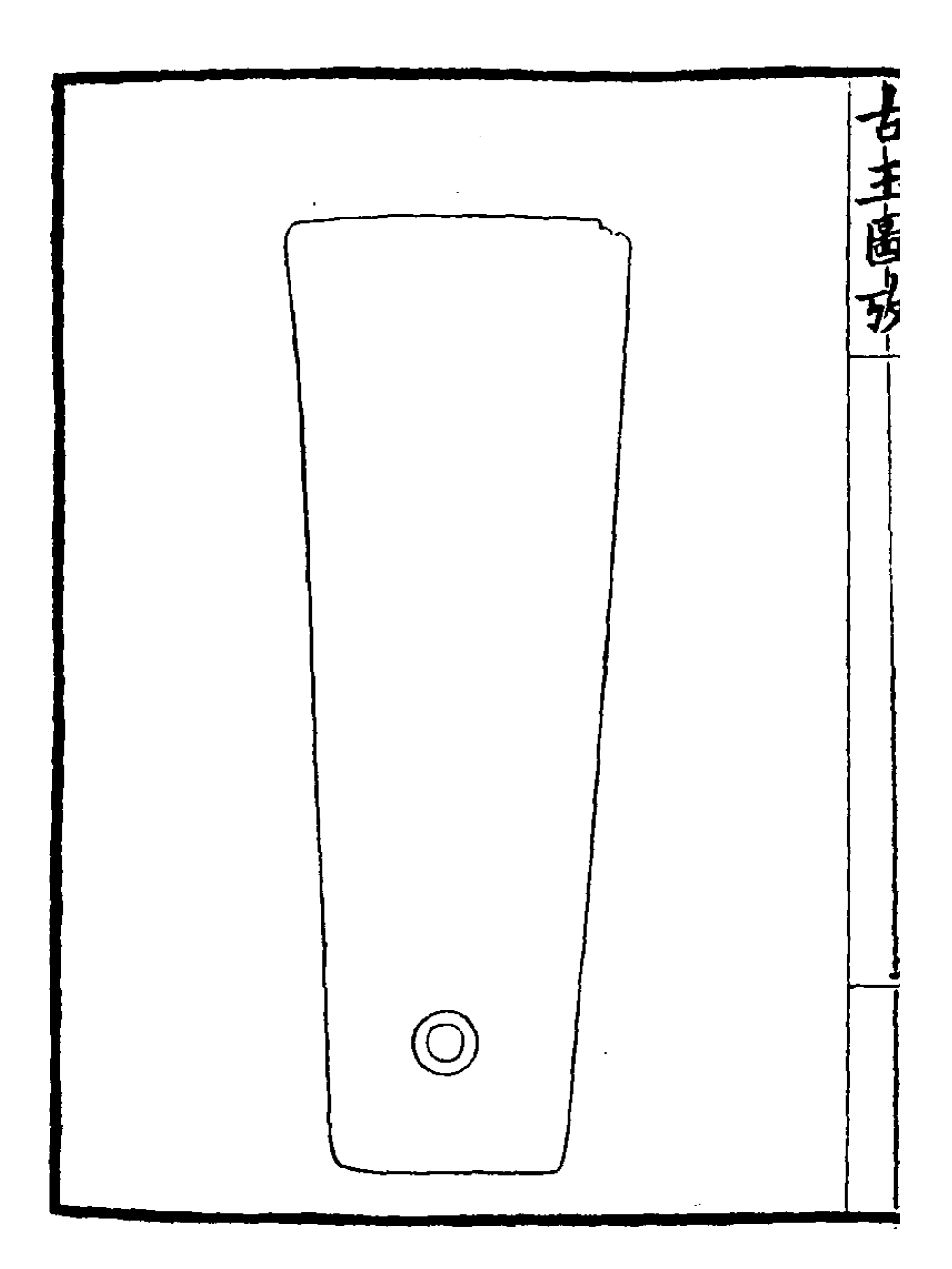
柲欑也欑積竹杖也一曰穿也蓋
它圭穿多近下用以繫組而已
天子之圭穿在中央可以手執
不致失隊故曰天子圭中必攷工
記戈柲六尺有六寸注柲猶柄也今
所見三代戈瞿徑〻有穿其穿卬
謂之柲所執〻木柄當有小縻橫貫
於柲中故木柄亦謂之柲許書木

部柯棁柄柲欑五字連文於重
不訓柲為柄而訓為欑其必有所
本矣康成不直訓為柄而曰猶柄
也可知柲非柄之稱後人曰貫柲之
柄用木遂从木旁古文不从木可以
天子圭中必證之說文珽大圭長三
尺杼上終葵首即本攷工記玉人文
鄭注終葵椎也為椎於其杼上明

無所屈也杼閷也玉藻注終葵首者于杼上又廣其首方如椎頭大澂以為天子之圭与剡上之制不同以是圭度之大圭鎮圭皆係杼上終葵首記文舉一以例其餘方言引燕記曰豐人杼首杼首長首輪人行澤者欲杼注杼謂削薄其踐地者是杼上者言其長而薄終葵首者言其

廣而方也王氏説文句讀椎下引纂文柊楑方椎令人不知古圭有与方椎相似者輒以藥鏟目之亦猶三代古琮概目之為釭頭是不可不攷正之也

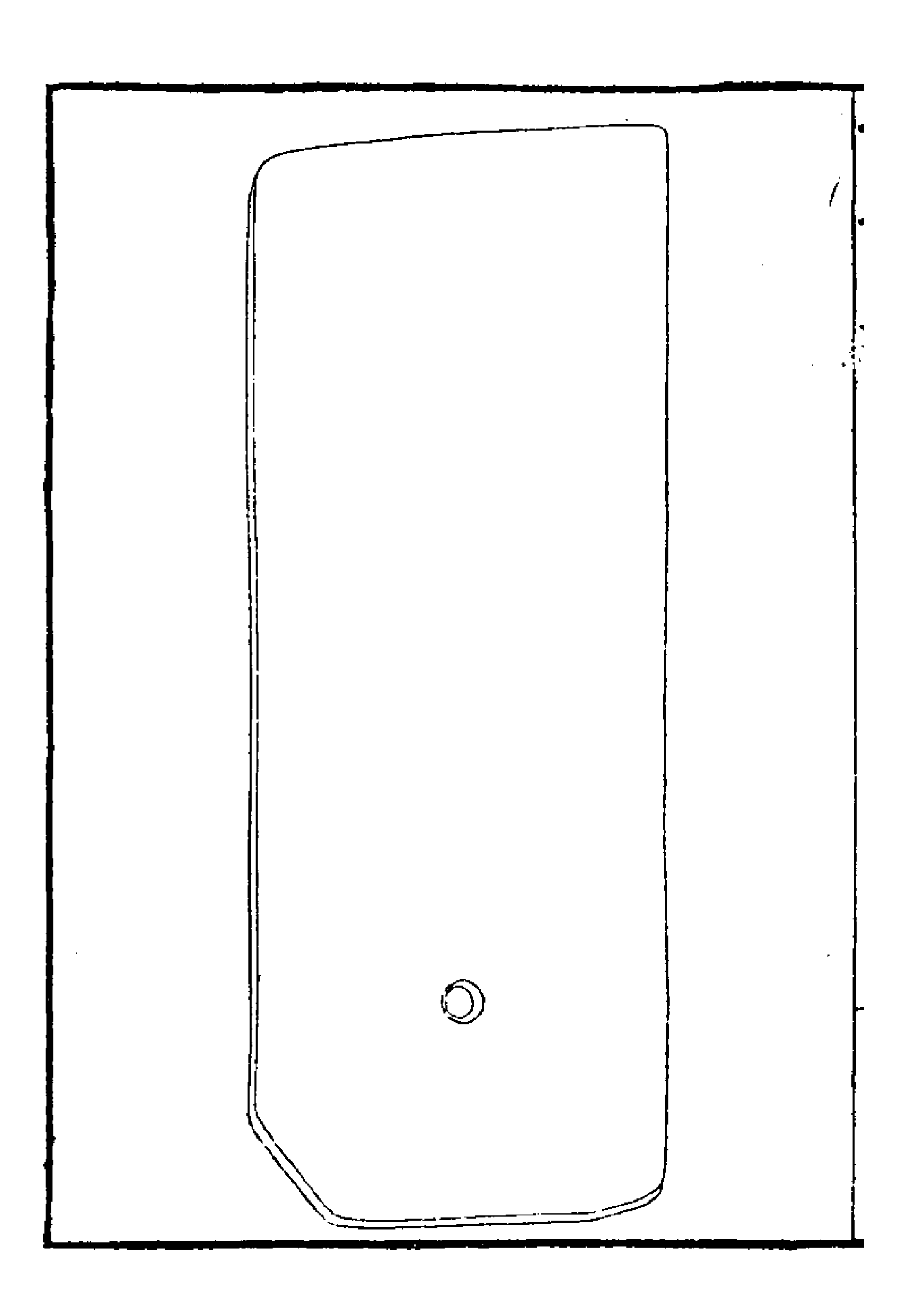
鎮圭 青玉圖小于器十分之七



鎮圭 青玉黑辨圖小于器十分之七

是圭尺寸與大琮第二器有駔文者絲毫不爽亦即尺有二寸之鎮圭惟兩琮兩圭尺度畧有不同當係年代有先後權衡度量與時變易耳背有四孔可以繫組兩邊皆有繩痕似當時用作搢珽繫於紳帶之間者然與大圭尺寸不符也

鎮圭 玉色純赤圖小于器十分之八



大圭

一名珽 青玉黑文隱〻如龍鳳 穿下三四寸帶黃色 圖小于器十分之五

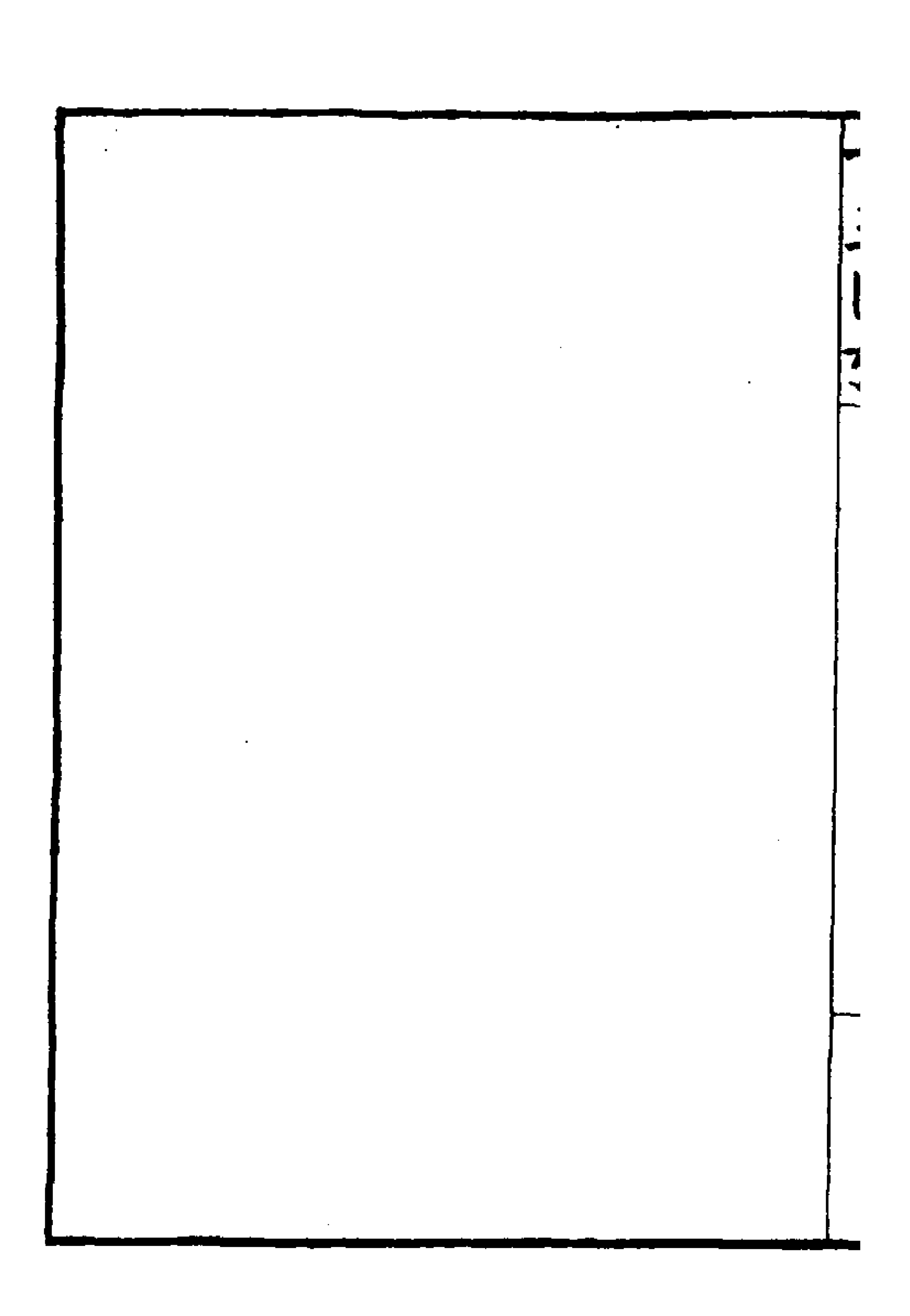
典瑞王晉大圭執鎮圭繅藉五采
五就以朝日注故書鎮作瑱鄭司
農云晉讀為搢紳之搢謂插於
紳帶之閒若帶劒也瑱讀為
鎮玉人曰大圭長三尺杼上終葵首
天子服之注云王所搢大圭也或謂
之珽玉藻天子搢珽注此亦笏也珽
之言挺然無所屈也是圭即天子所

服之瑑以鎮圭尺度之長一尺九寸大澂竊疑玉人之三尺為二尺之誤玉質至薄而輕故可佩於紳帶之間相玉書曰瑑玉六寸明自炤亦言其薄而光也六寸之說未聞

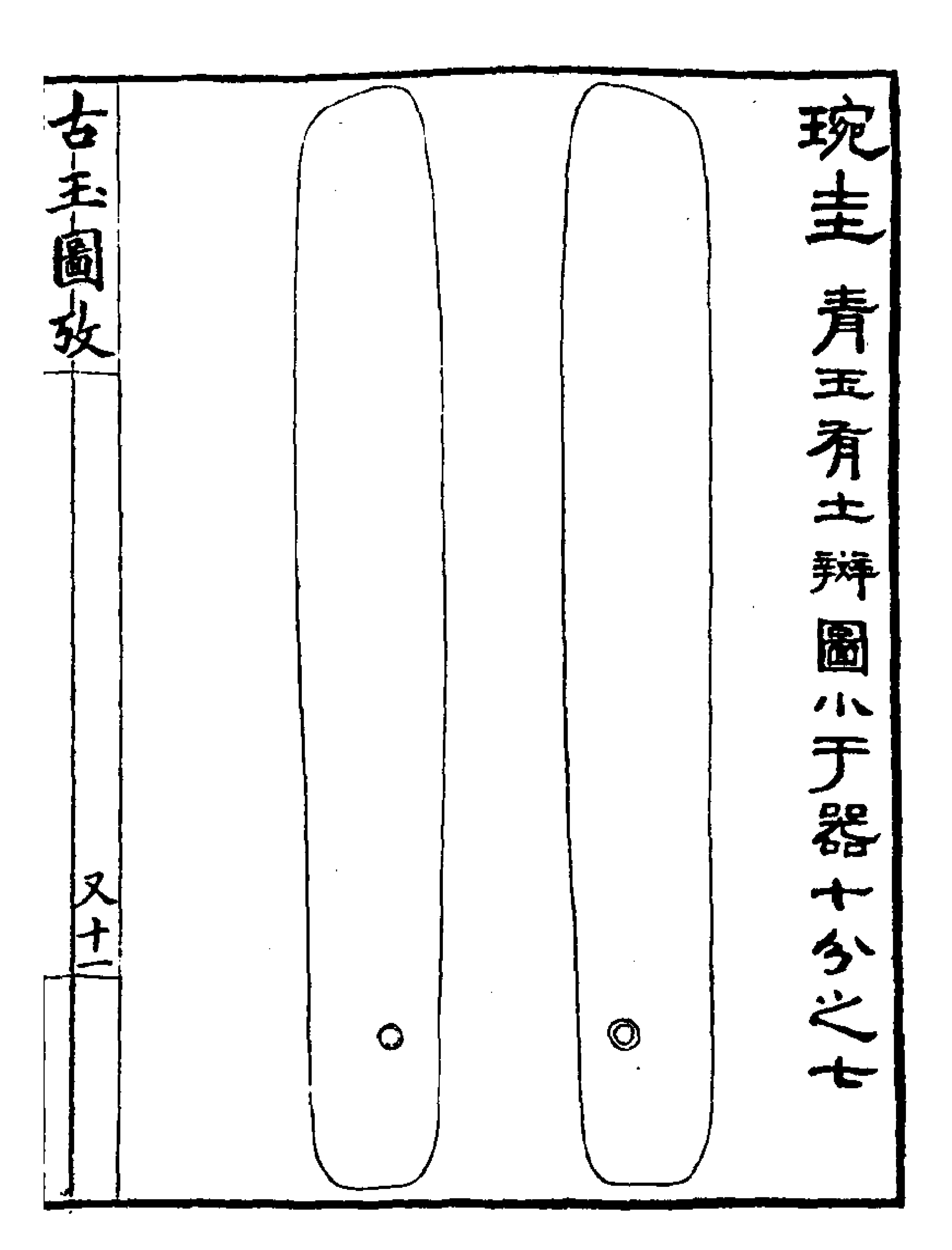
琬圭　青玉長尺有二寸圖小于器十分之八

攷工記玉人琬圭九寸而繅以象德鄭注琬猶圜也王使之瑞節也諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉典瑞琬圭以治德以結好先鄭云琬圭無鋒芒故以治德結好說文琬圭有琬者戴氏曰凡圭剡上寸半直剡之倨句中矩琬圭穹隆而起宛然上見段氏曰宛者

与丘上有丘為宛丘同義是圭得之濟甯市上上作圜首圭面穹隆而起兩邊無鋒芒不露圭角者即古之琬圭無疑其長尺有二寸即顧命鄭注大璧大琬大琰皆度尺二寸者是也



琬圭 青玉有土辯 圖小于器十分之七



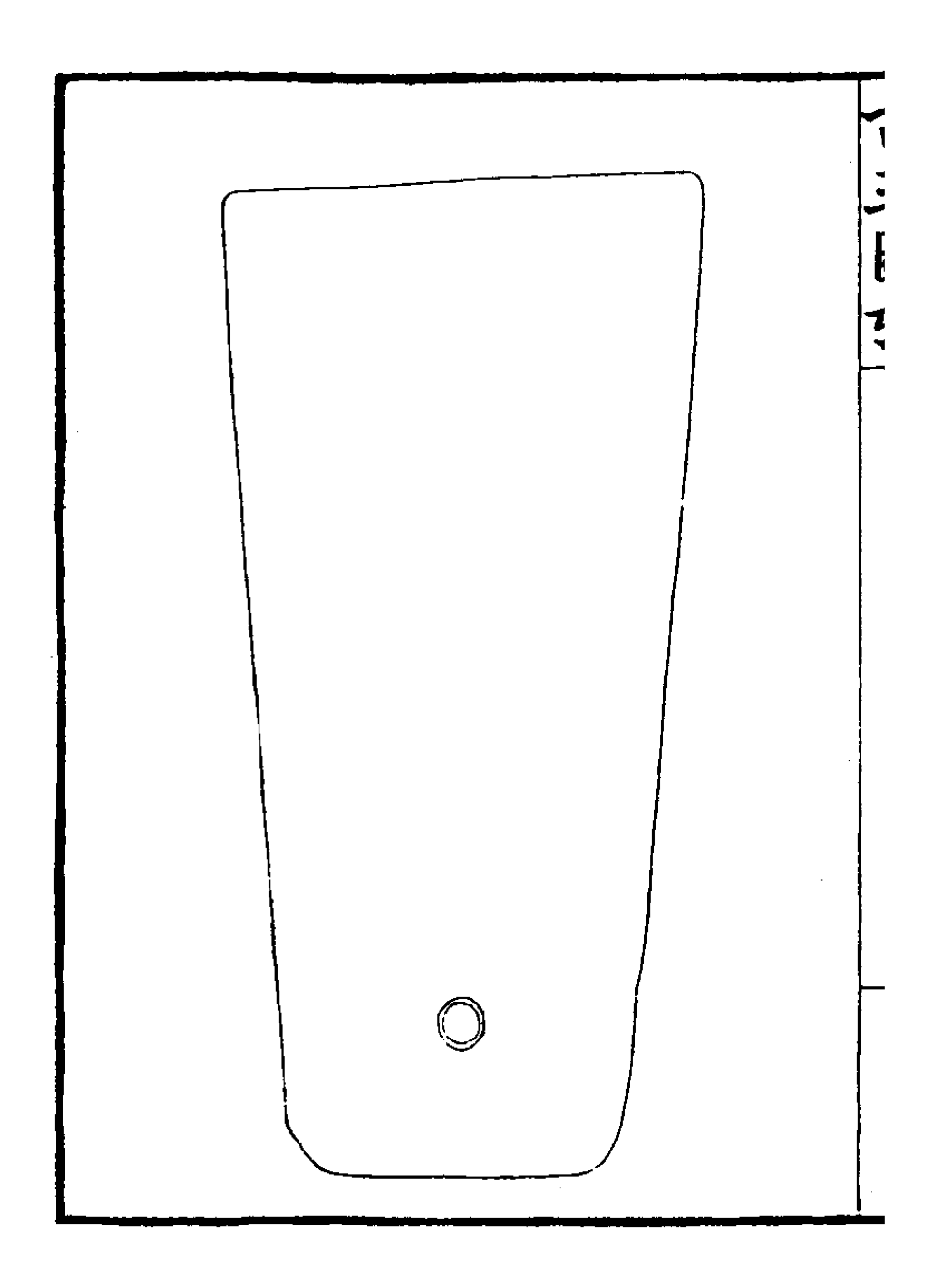
琬圭

赤玉 下斷當即尺有二寸之大琬

十圭山房

青圭

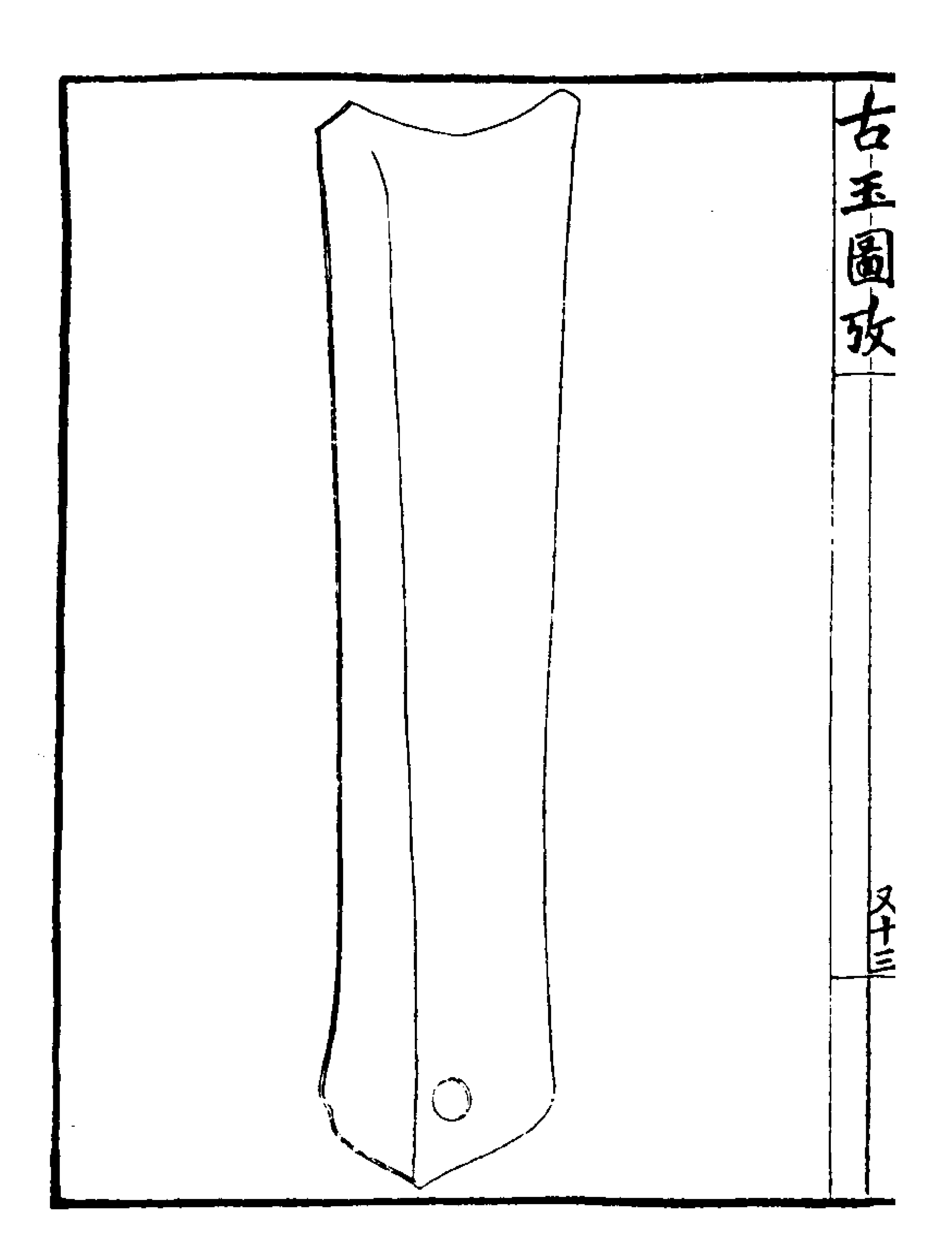
青圭 青玉圖小于器十分之九



琰圭

元玉圖八拾器十分之八

上作半規形兩角微鈌



右圭玉色纯黑与世俗所谓水銀浸者不同殆即古之元圭與其制上作半月形大澂所集說文古籀補冃字即古文斯它圭象終葵首此獨象斯首即攷工記判規之制左右兩角棱棱有鋒儒行毀方瓦合疏圭角謂圭之鋒鋩有楞角即指琰圭而言後人未見古制以圭之劌

上者爲圭角終覺相强也周禮典瑞琰圭以易行以除慝鄭司農云琰圭有鋒芒傷害征伐誅討之象故以易行除慝易惡行令爲善者以此圭責讓喻告之也琰圭與剡上異解乃玉人琰圭九寸判規注云凡圭琰上寸半琰圭琰半以上又半爲瑑飾此鄭君未覩判規之制而以意解之耳

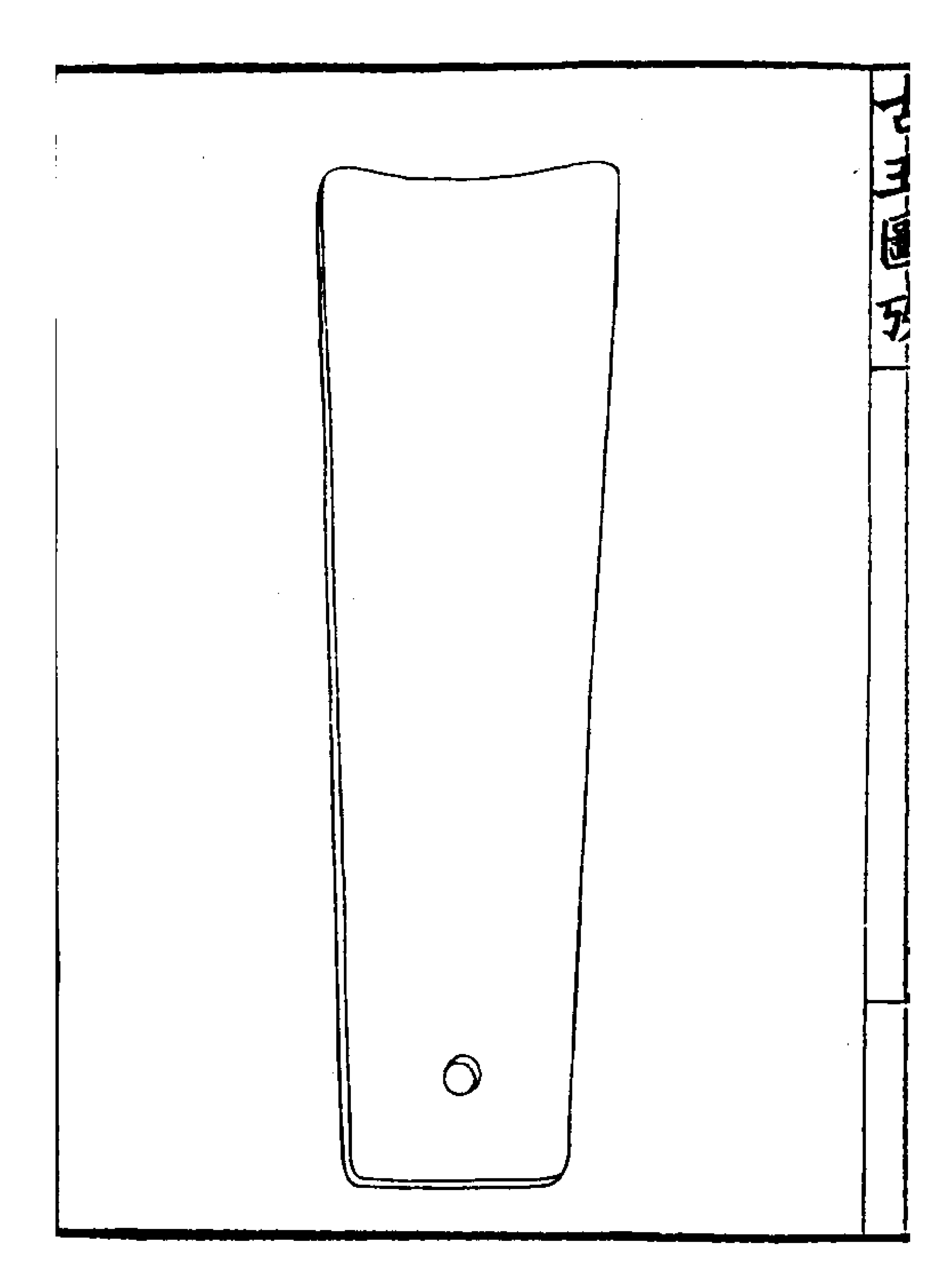
穀圭

圖小于器十分之九青玉黑文

周禮典瑞穀圭以和難以聘女玉人不言和難者聘女則禮之常和難則事之變也此為卿大夫出使之瑞節後有刻文者即玉人所謂組圭璋璧琮琥璜之渠眉是也

圭

玉質溫潤乾黃色



圭

白玉灰浸俗稱雞骨白長九寸

攷工記玉人琬圭九寸琰圭九寸是圭雖非琬琰而以
周鎮圭尺度之適得九寸其制與杼上終葵首合

笏

青玉黑暈

十圭山房

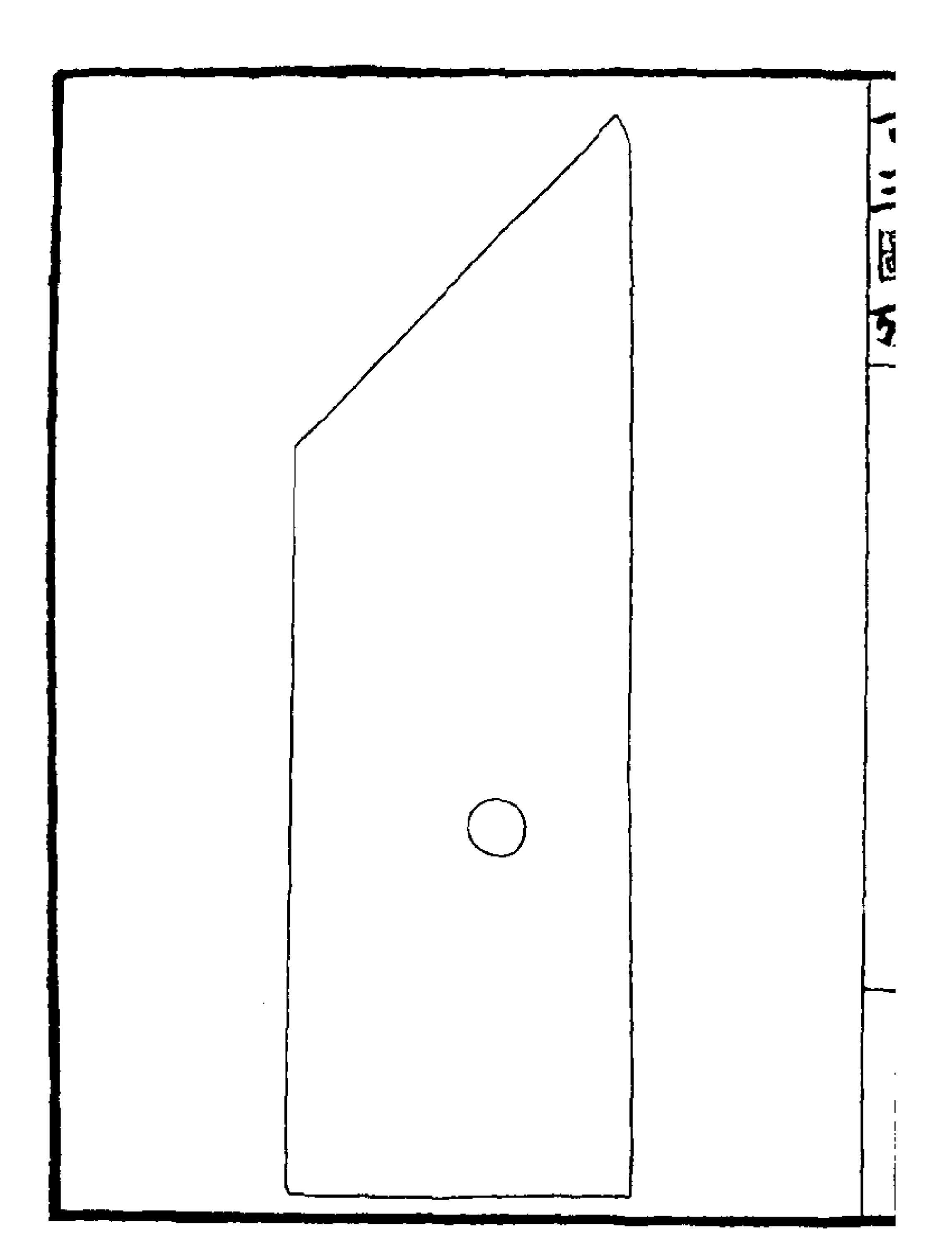
或問古玉有似璋非璋似刀非刀者其名不可得而詳余曰此笏也何以知為笏曰邊有三孔可以結繩佩於紳帶之間非笏而何其三孔之外又有一孔何也曰此繫組之孔故居中而向後何以上下皆不方有可攷與曰此大夫之笏玉藻所謂前詘後詘無所不讓也何以稱前後不稱上下曰執圭有上下

故曰杼上曰剡上佩笏如佩劍繫
於革帶之下故曰前詘後詘或又
曰大夫之笏長至一尺九寸得毋與
天子之珽相埒乎余曰玉藻言笏度
二尺有六寸此笏之通制不言天子諸
侯大夫之別者笏以直詘判等威不以
長短分貴賤也大夫之笏安得用玉曰禮樂
征伐自大夫出孔子慨之僭用玉非禮也

璋

青玉有瑞斑長一尺十分寸之六

鄒滁園觀察漣所藏



若璋即玉人所云邊璋七寸射四寸是也今以周鎮圭尺度之長一尺一寸稍弱剡出之射長三寸十分寸之六射下七寸正合邊璋之制射長不足四寸者古之良玉不易得就玉琢器或有不足耳鄭康成曰於大山川則用大璋加文飾也於中山川用中璋殺文飾也於小山川用邊璋半文

飾也是瑑上半有瑑文可知鄭注半文飾之說必有所本賈疏謂鄭君以意解之非也

牙璋 青白玉圖小于器十分之六

此周禮典瑞攷工記玉人所謂牙璋也牙璋以起軍旅以治兵守故與戈戉之制畧同首似刀而兩旁無刃世俗以為玉刀誤矣圭璋左右皆正直此獨有旁出之牙故曰牙璋鄭司農云牙璋瑑以為牙牙齒兵象故以牙璋發兵若今時以銅虎符發兵後鄭云牙璋亦王使之瑞

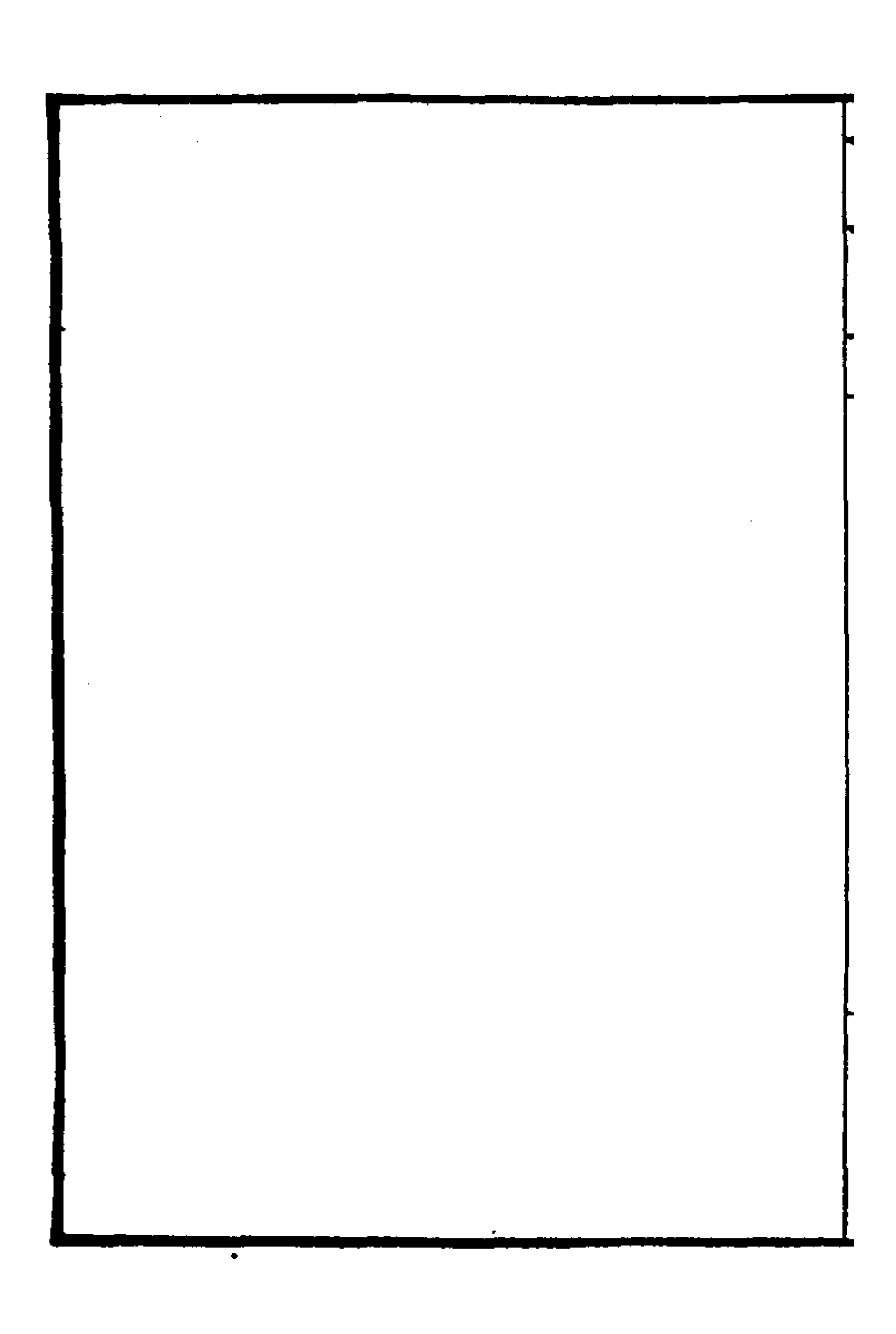
節兵守用兵所守若齊人戍遂
諸侯戍周又玉人牙璋中璋注云
二璋皆有鉏牙之飾於琰側令得
是器可以證康成鉏牙之說惟玉人
云牙璋中璋七寸射二寸當以九寸
為度是璋長至一尺七寸有半寸
疑亦東周以後之物与古制尺寸不
甚合也

瑁

玉色純黑

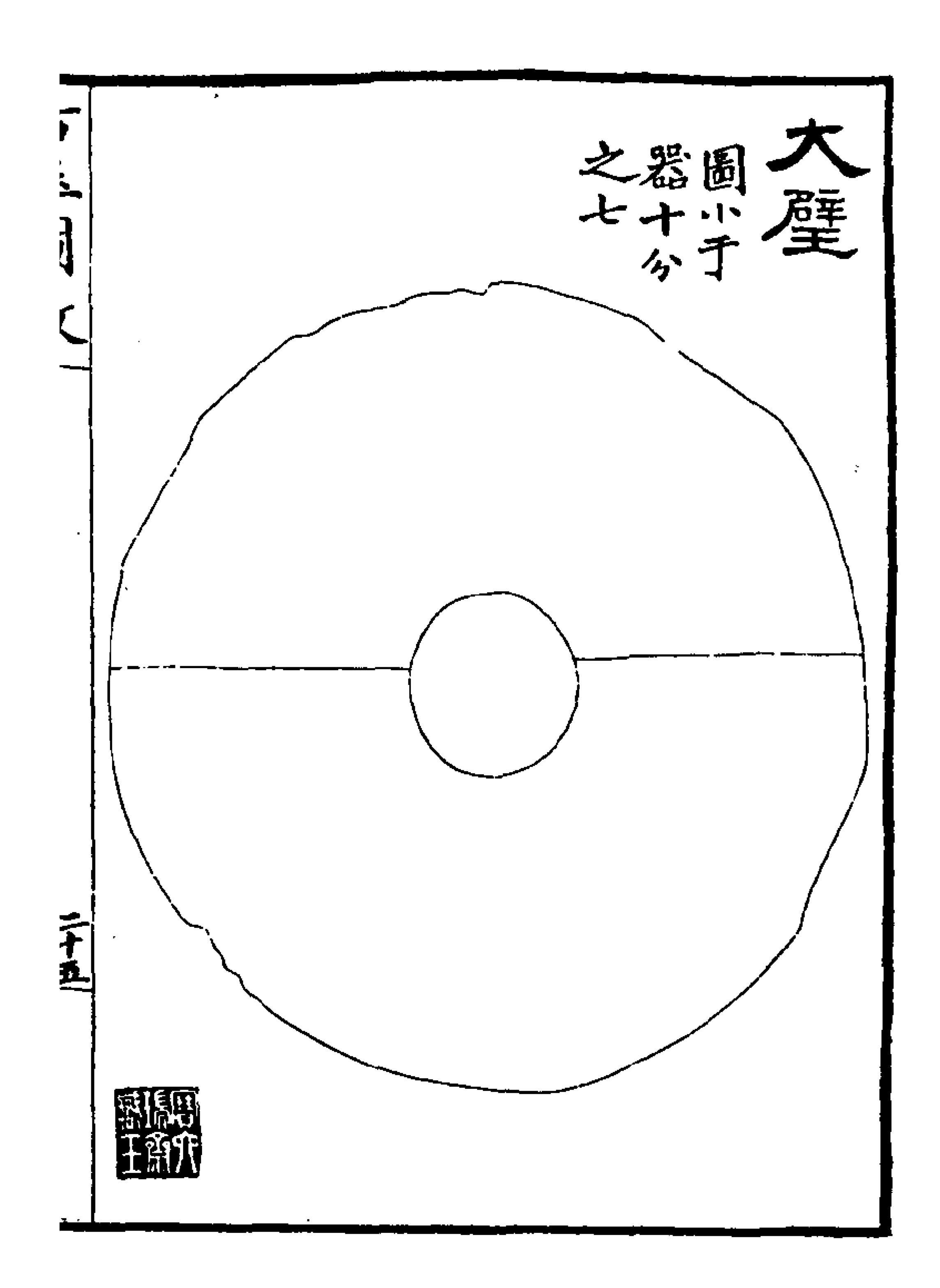
玉人云天子執冒四寸以朝諸侯注云名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴說文瑁下云諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠古文从目作玥段注云爾雅注作犂錧謂耜也周禮匠人耜廣五寸二耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之尚書大傳曰古者圭

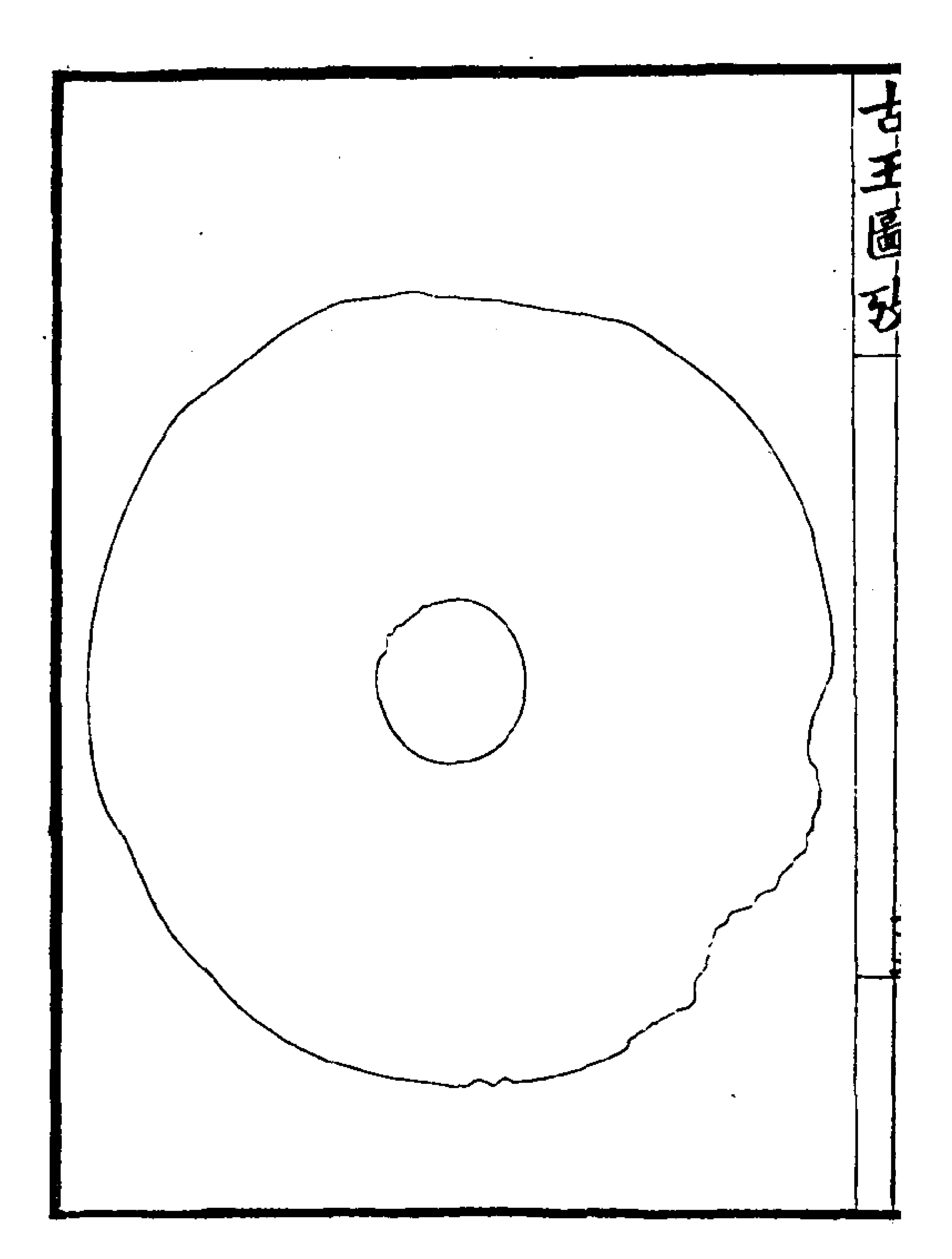
必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之右玉形制与耜相似〻上下皆方以鎮圭尺度之適合耜廣五寸之制可證許君瑁似犂冠之說玉人制器雖畧有參差大致不出四五寸之間



大璧

圖小于器十分之七

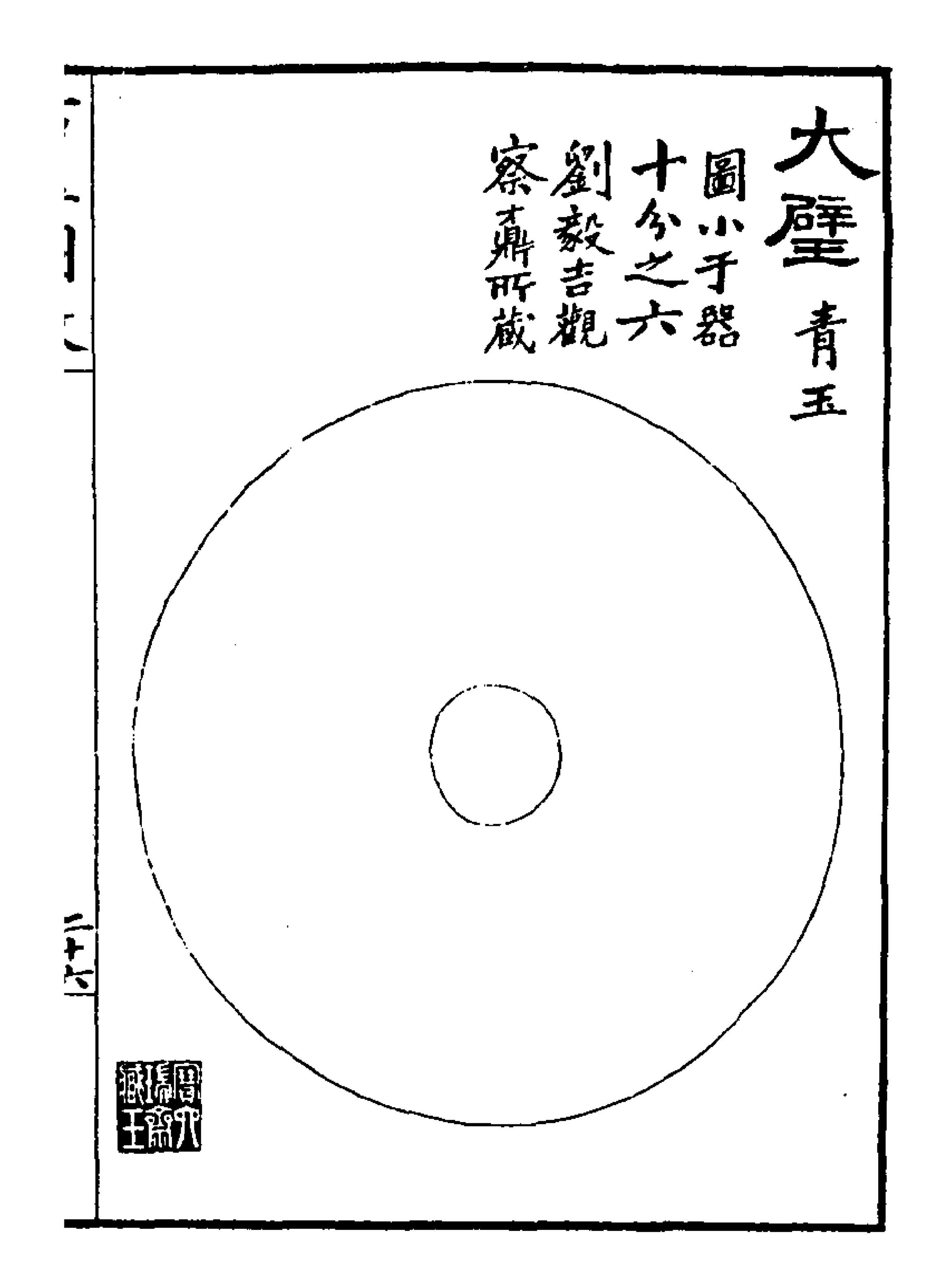


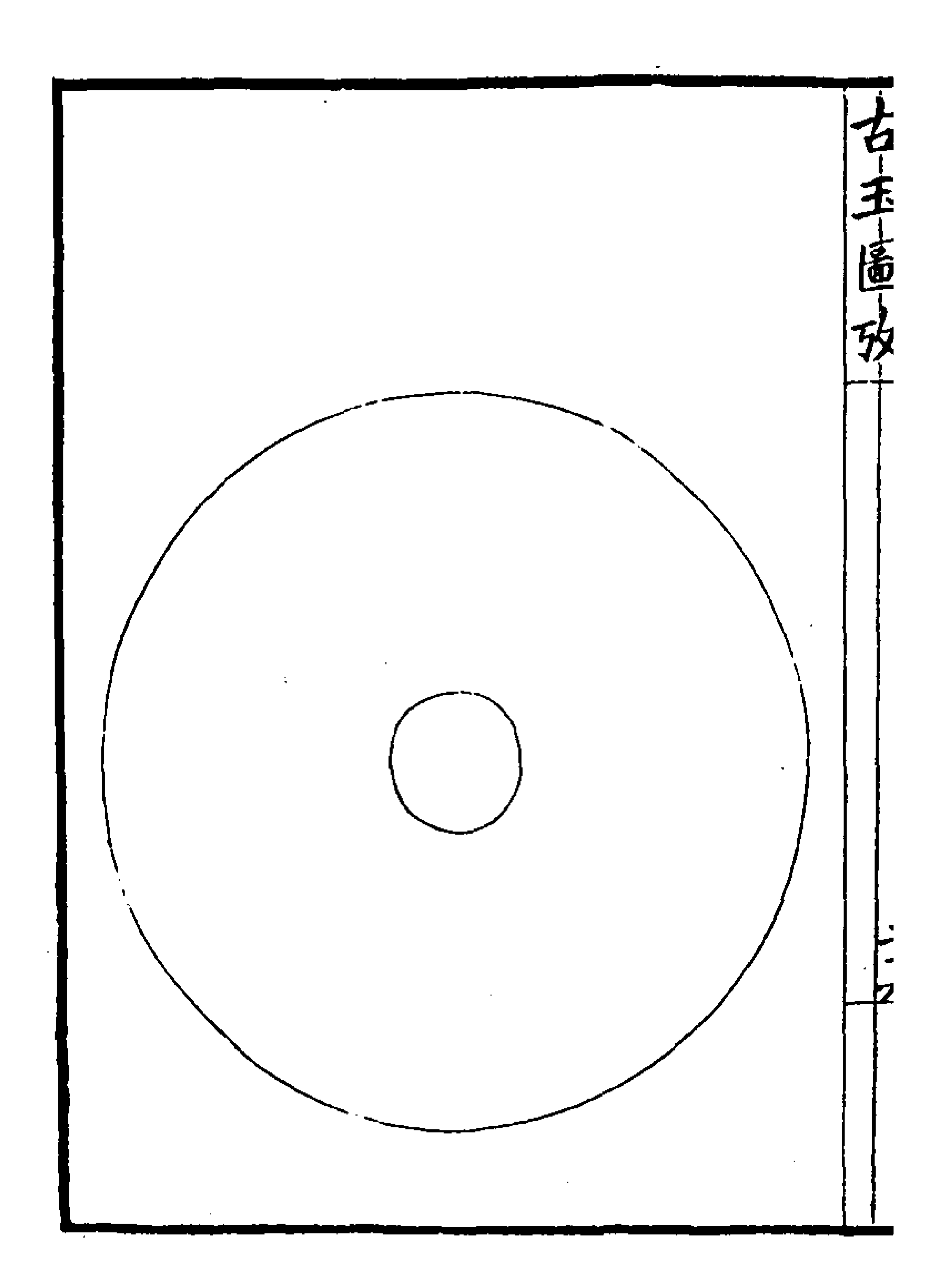


大璧 青玉

圖小于器十分之六

劉毅吉觀察齋所藏





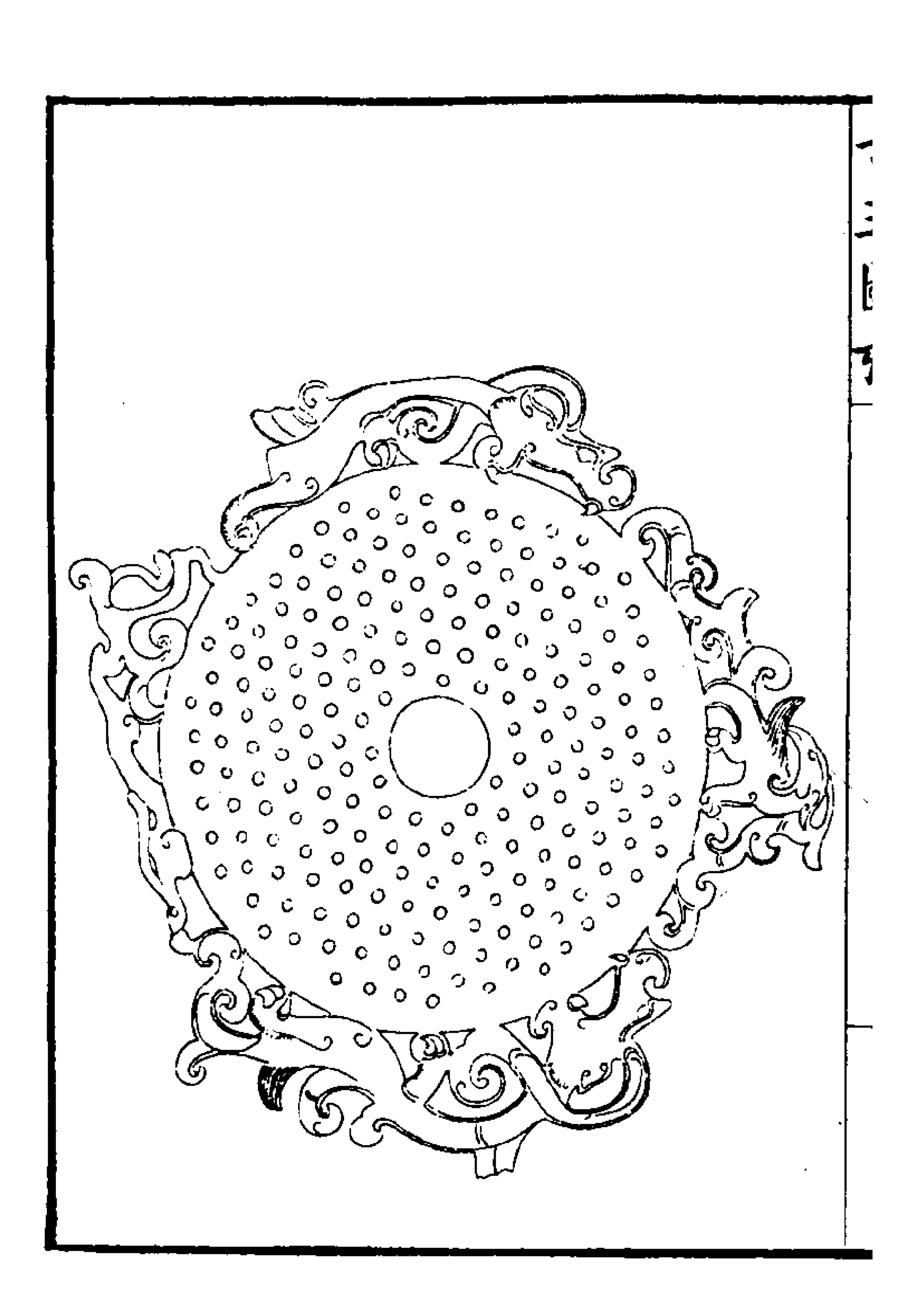
君蒼璧二其一為劉毅吉觀察鼒所藏与余所得尺有二寸之鎮圭尺寸正合以余所藏大璧斠之徑寸稍弱制作皆古樸渾成色澤深厚望而知為三代古物當即周之宏璧也爾雅釋器肉倍好謂之璧周禮大宗伯以蒼璧禮天注璧圜象天書顧命宏璧鄭注大璧大琬大琰皆度尺二寸者

五代會要三引崔靈恩三禮義宗云蒼璧所以禮天其長尺有二寸蓋法天之十二時又周禮小行人璧以帛琮以錦注五等諸侯享天子用璧享后用琮然則尺有二寸之大璧非禮天之瑞玉即諸侯享天子所用也

穀璧

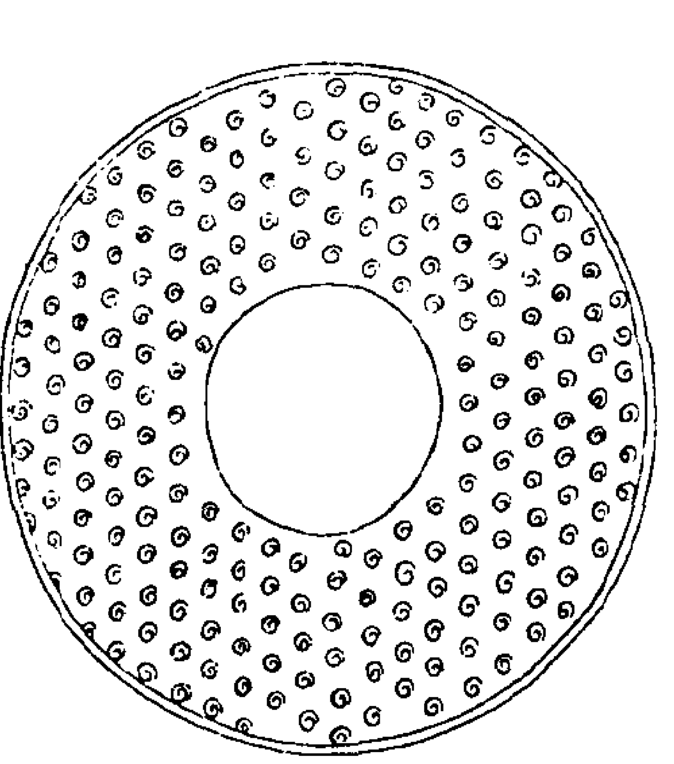
青玉瑞點

廓外有龍文者僅見不知何所取義



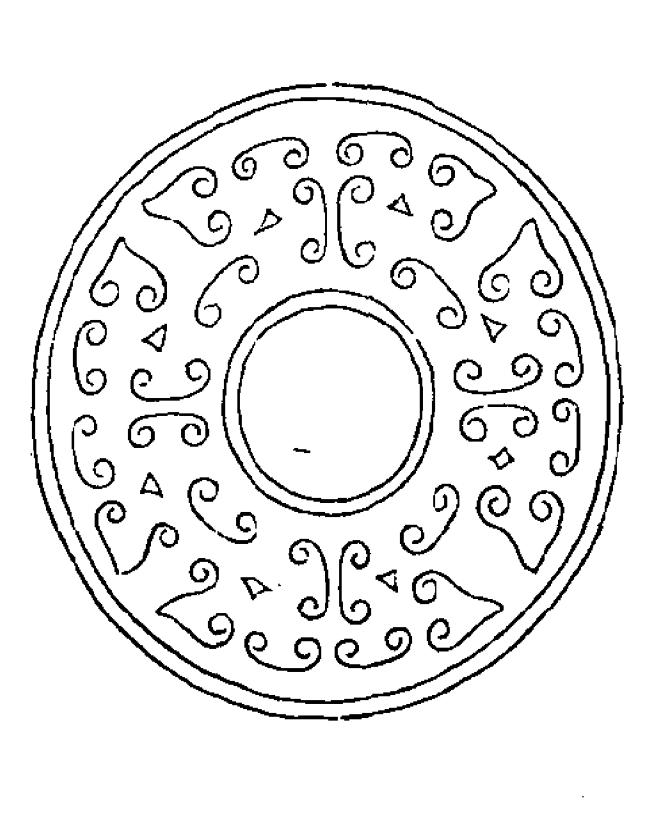
穀璧

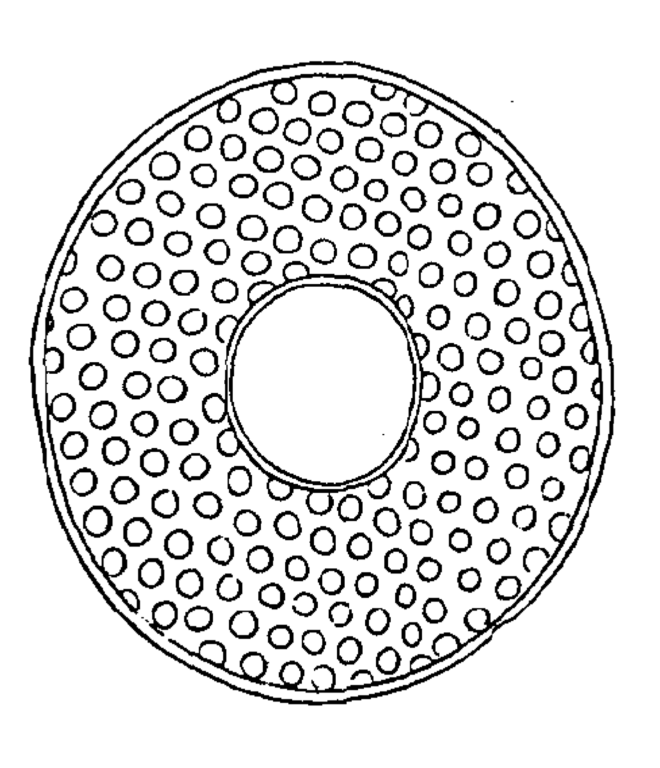
白玉璊斑





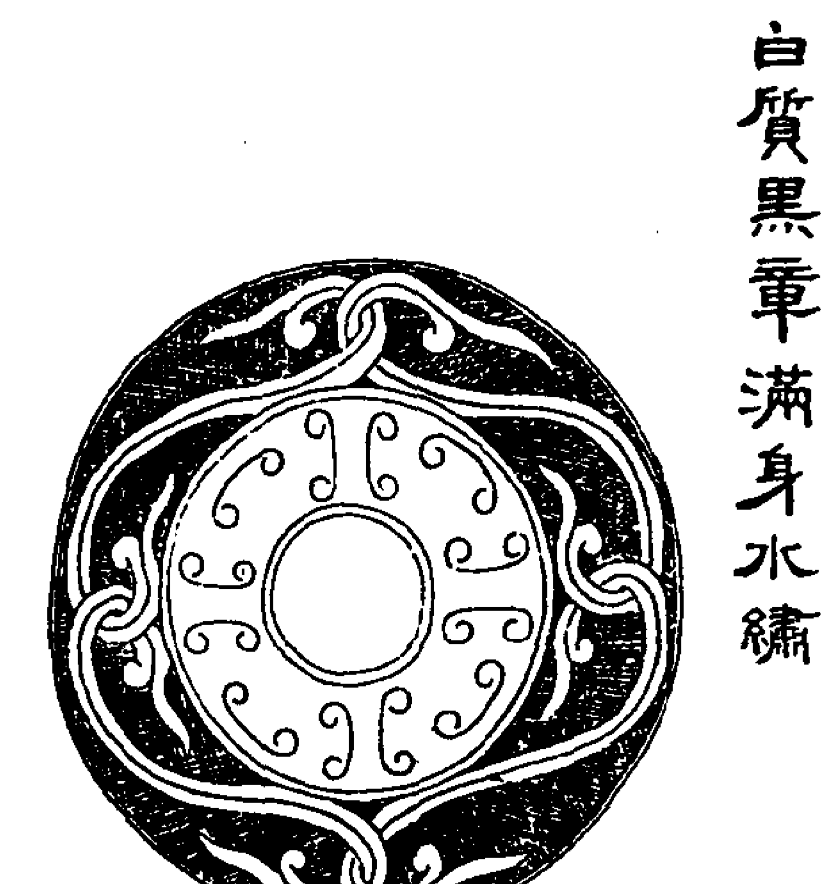
穀璧 青玉黑辨以鎮圭尺度之徑五寸

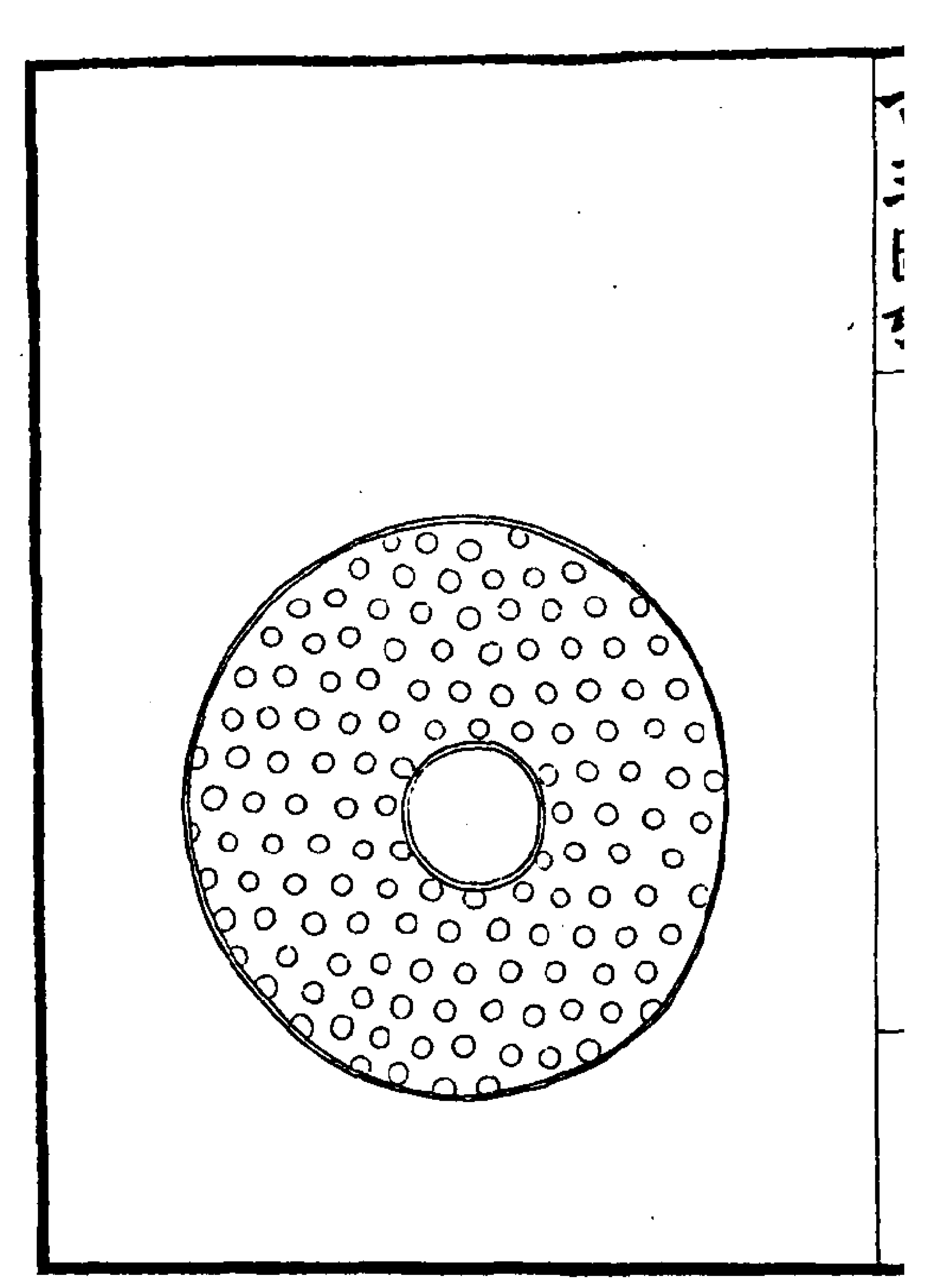




㲄璧

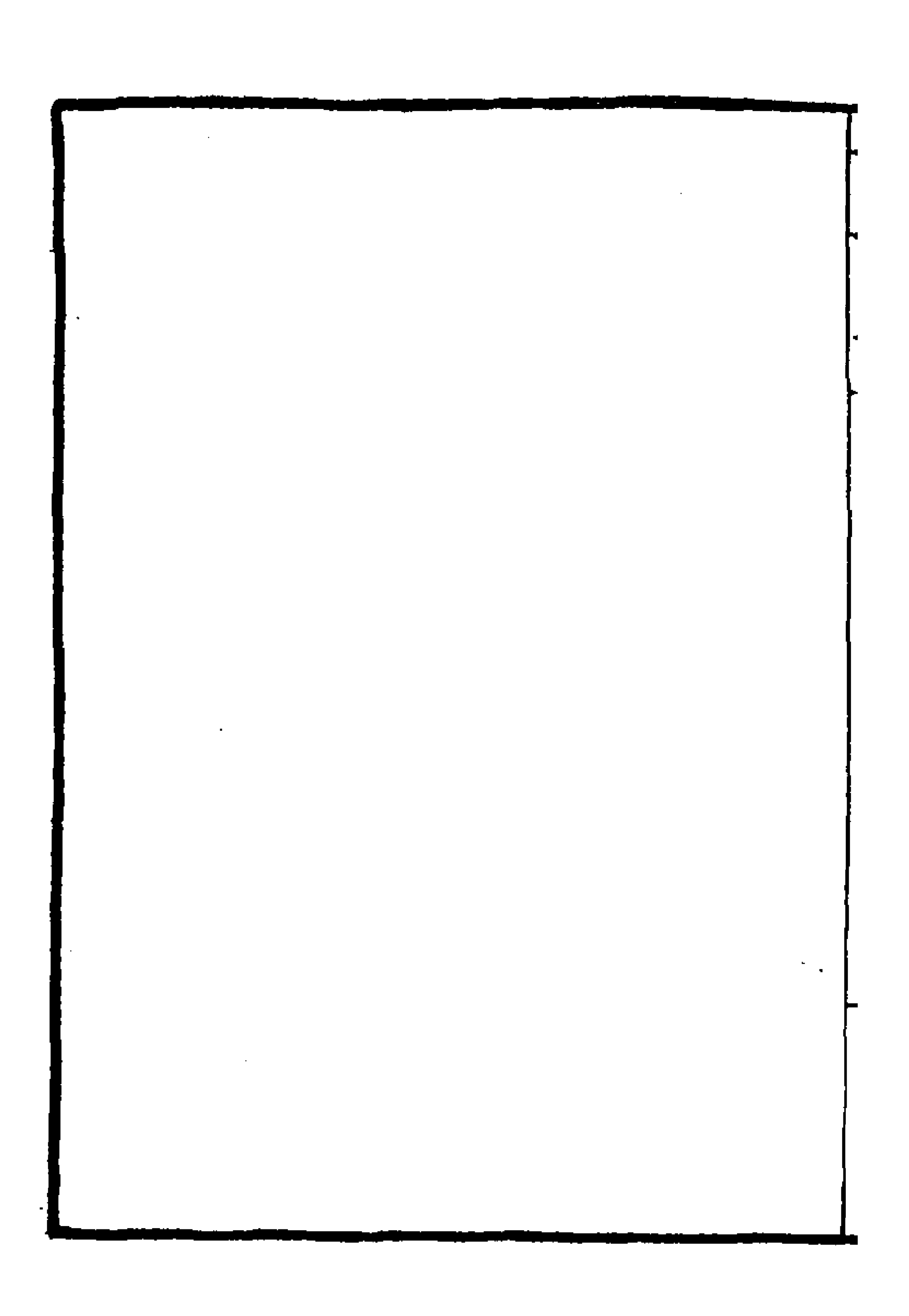
白質黑章滿身水繡





蒲璧 青玉璊斑

丁艮少山曰古之蒲璧乃織蒲文也未見古璧有刻蒲艸者其說是也



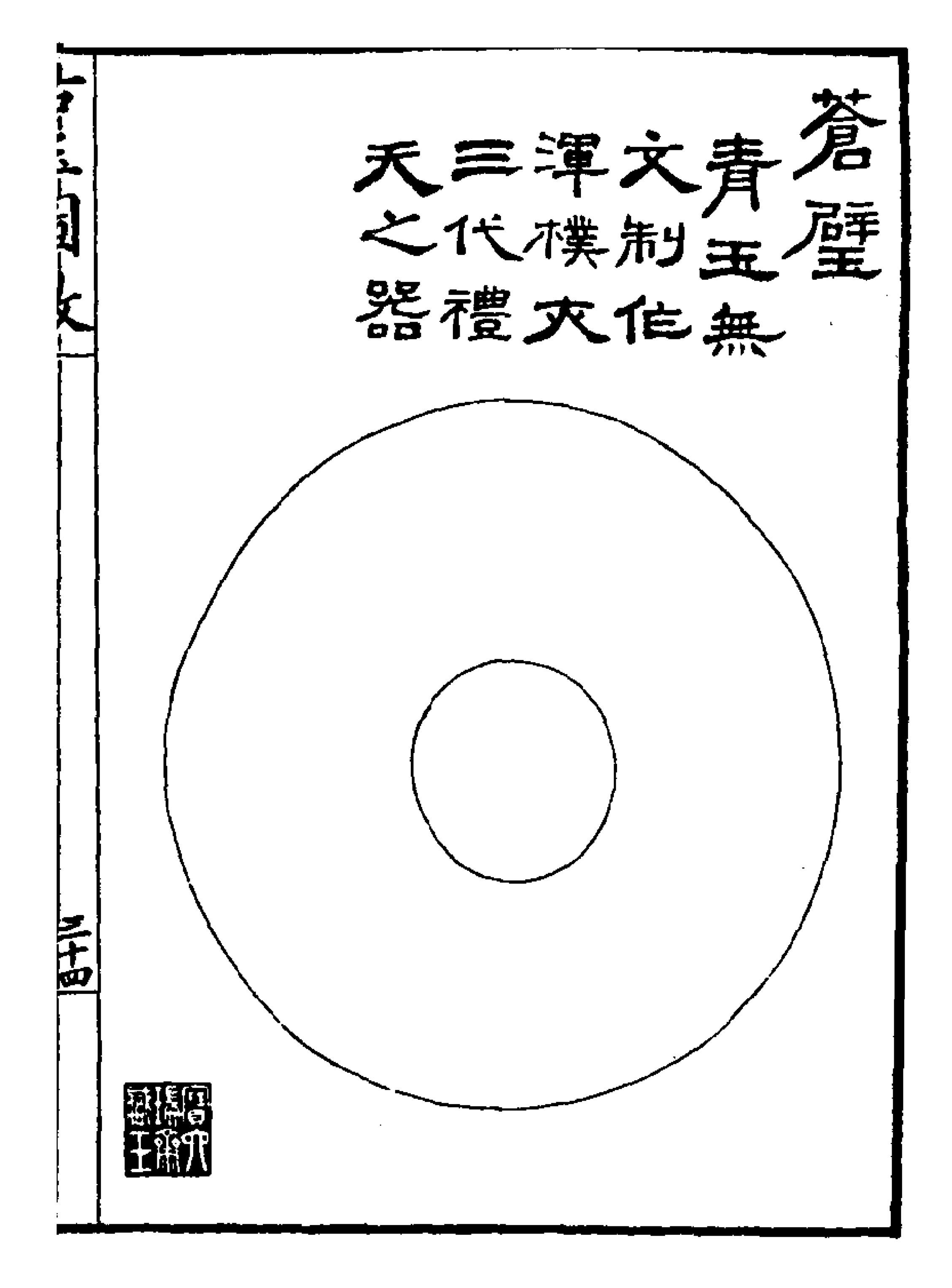
蒲璧

玉色純黑 一面雙螭一面織蒲文

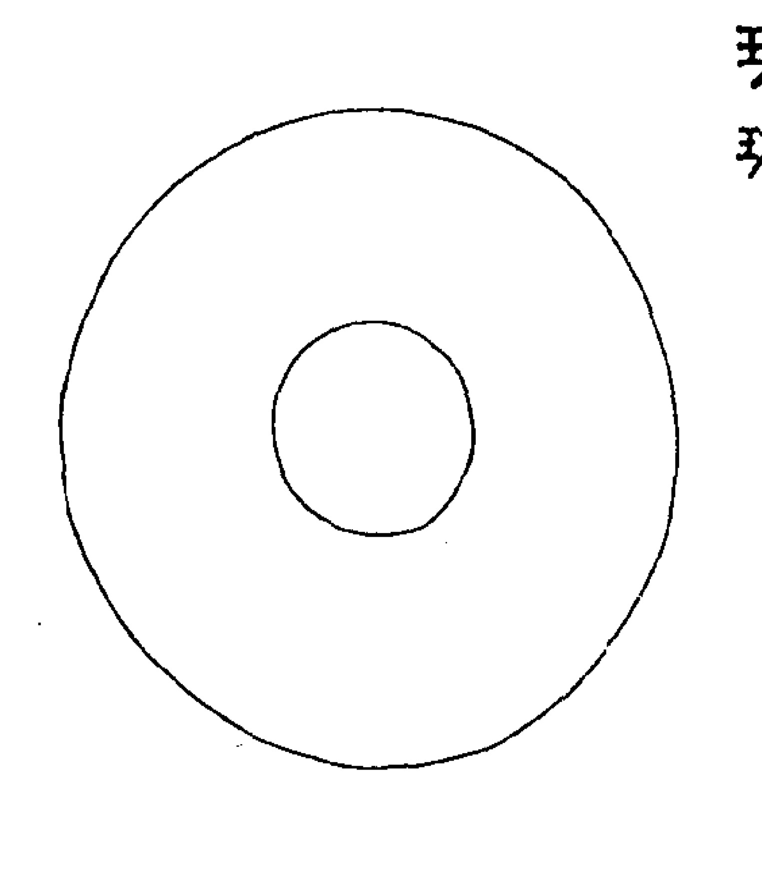
劉毅吉

蒼璧

青玉無文制作渾樸亦三代禮天之器



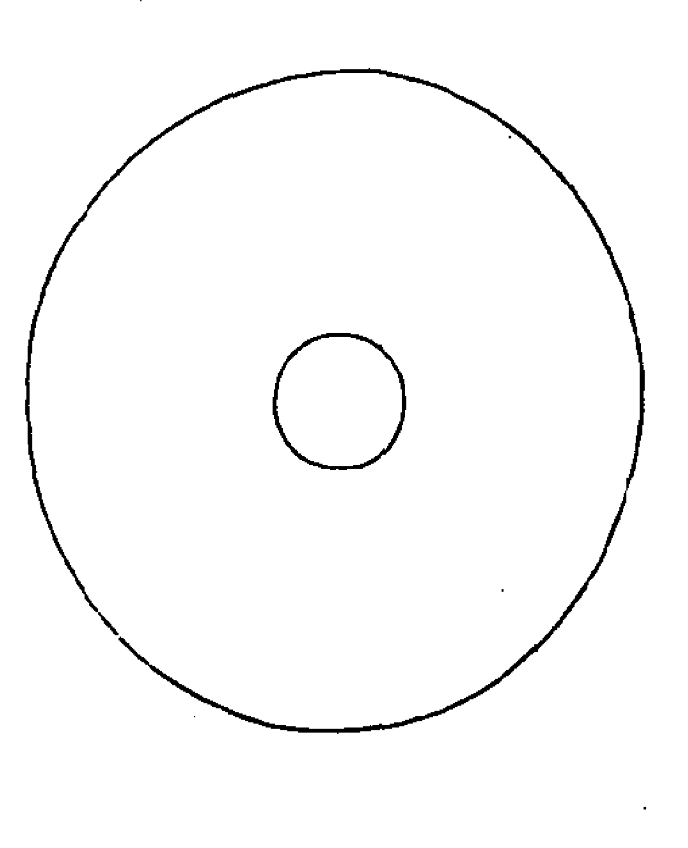
璧 黄玉璊斑



璧 白玉璊斑

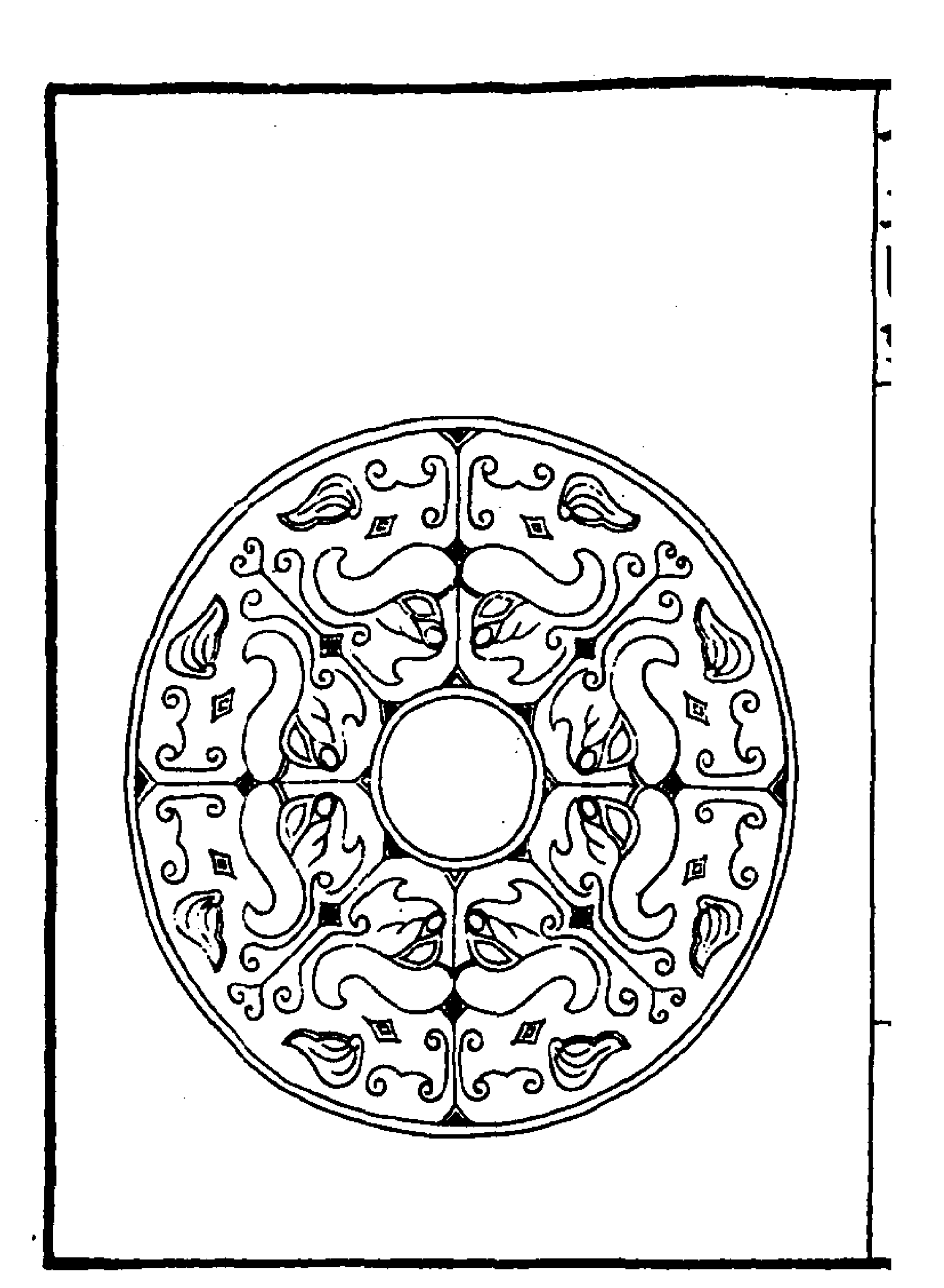
劉毅吉觀察所藏

璧 山元玉滿身細黑文



璧

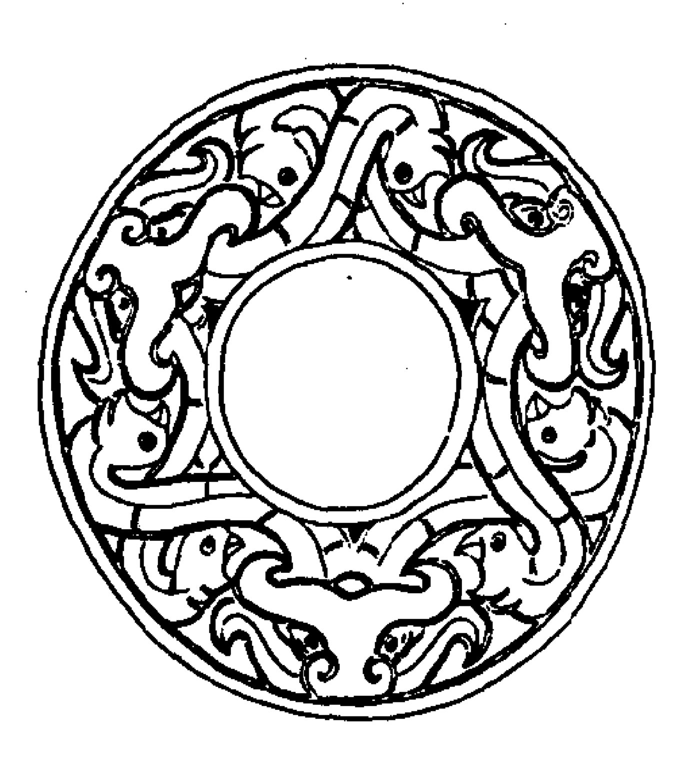
山元玉一面龍文
一面虎文



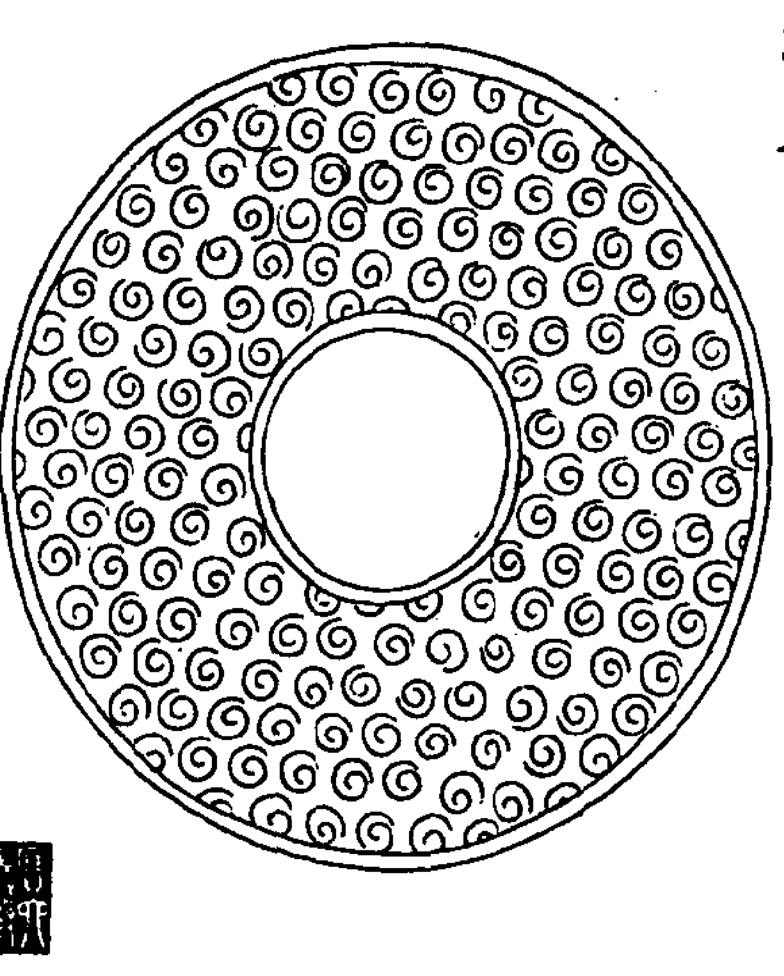
璧

山元玉兩面皆刻九龍文正面文三側面文六
徑五寸

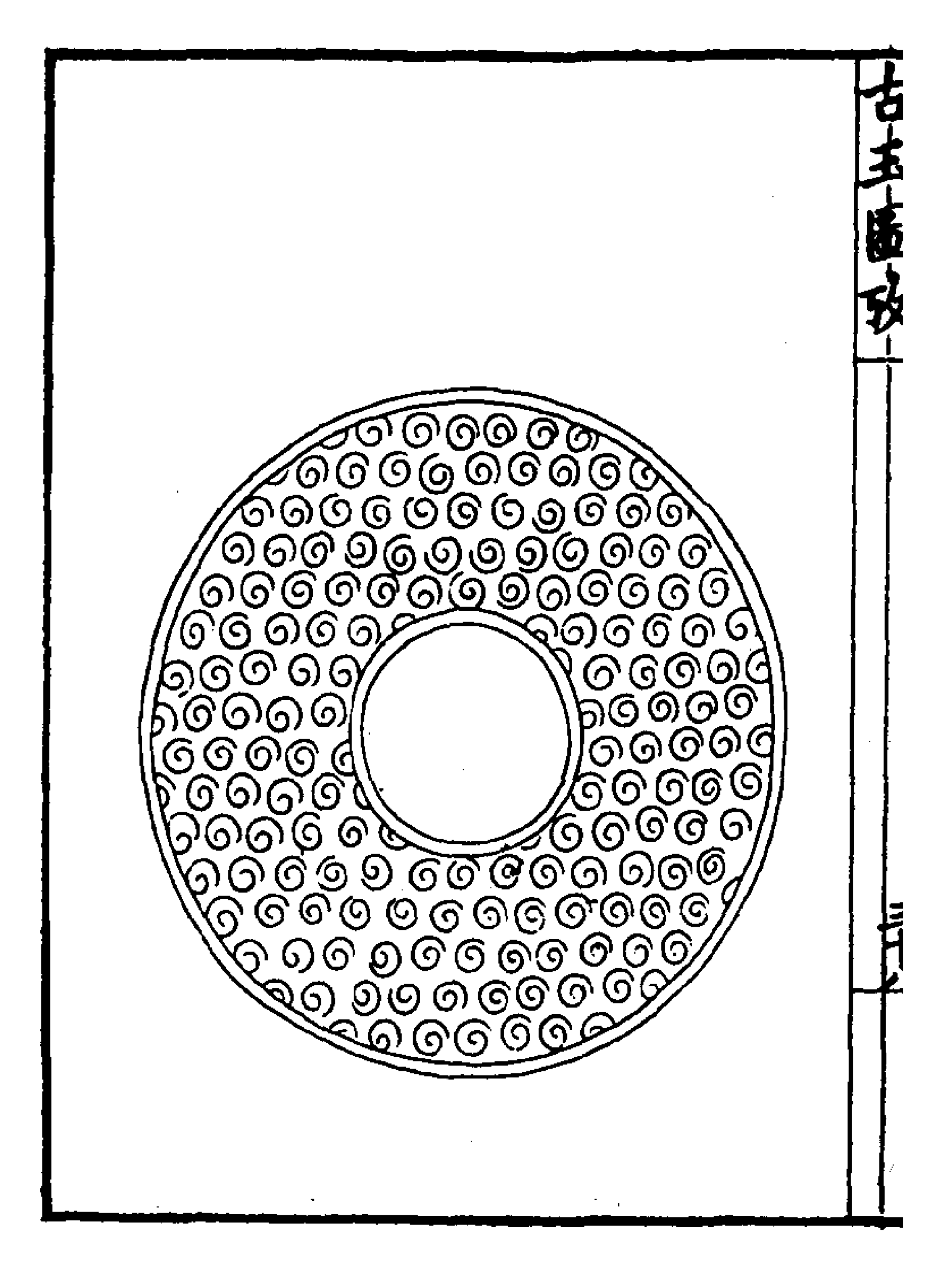




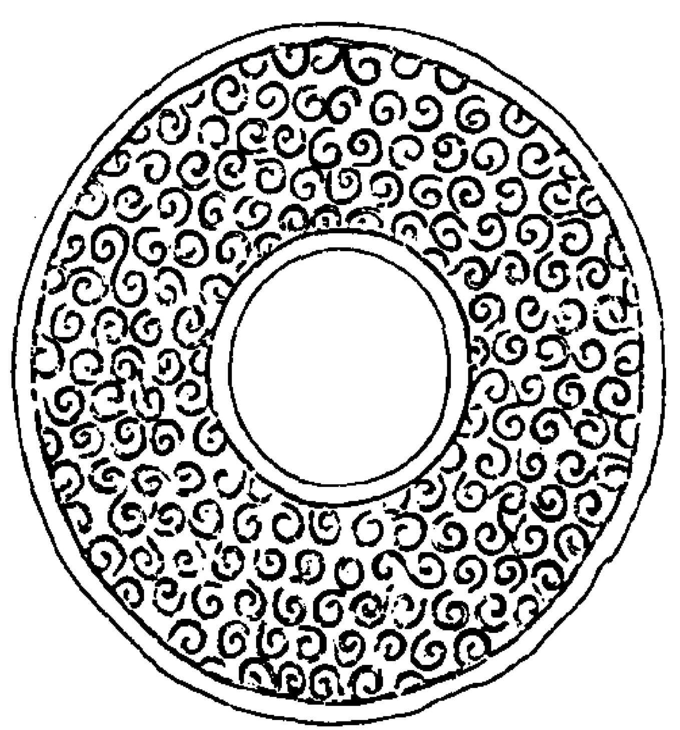
璧 山元玉滿身土斑



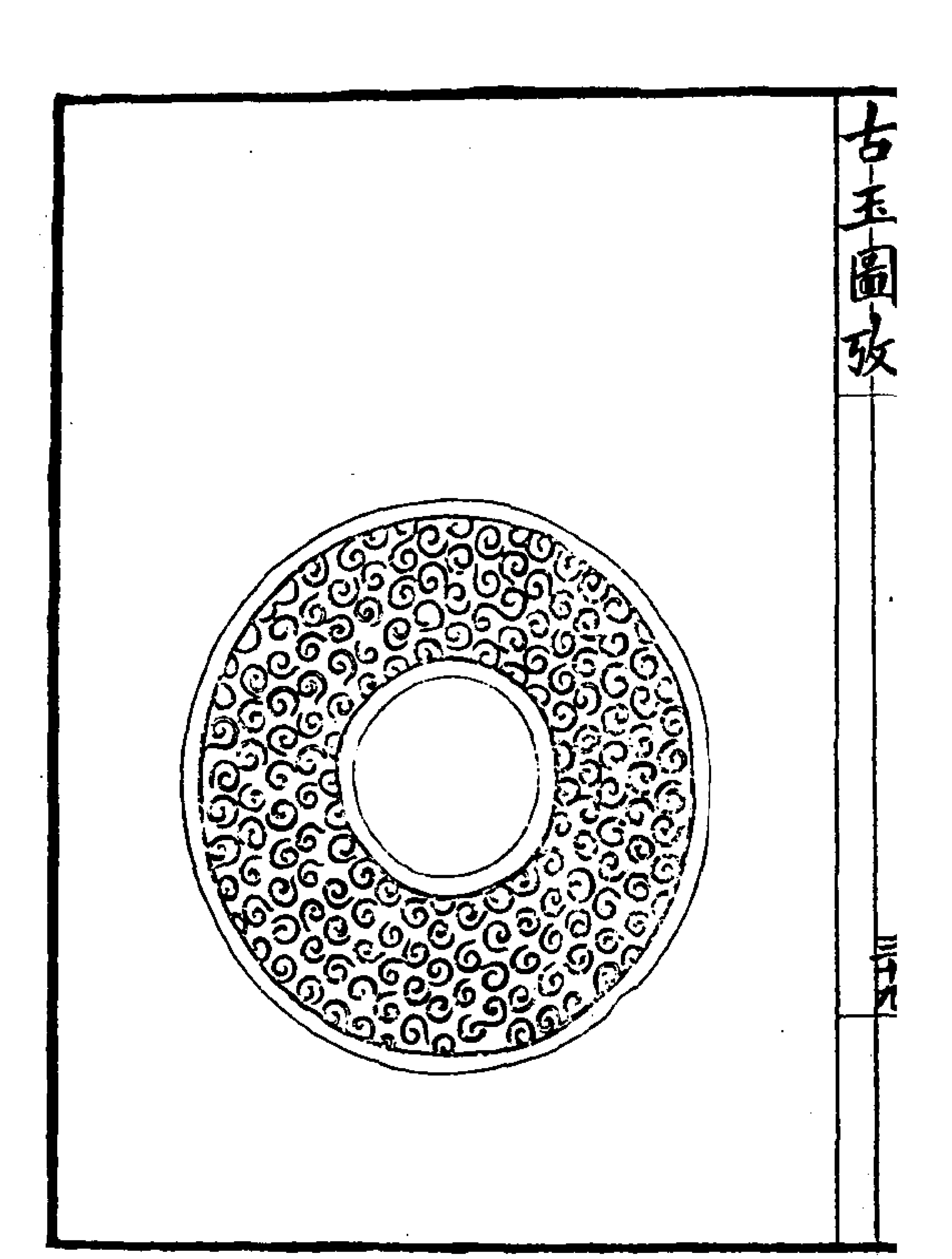




璧 青玉璊斑

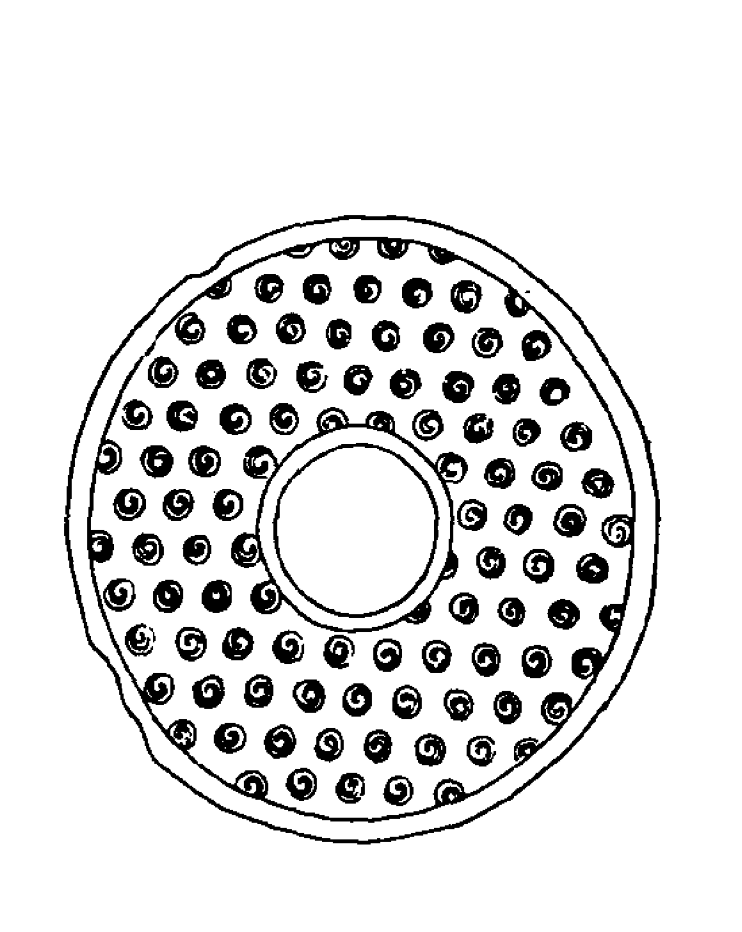






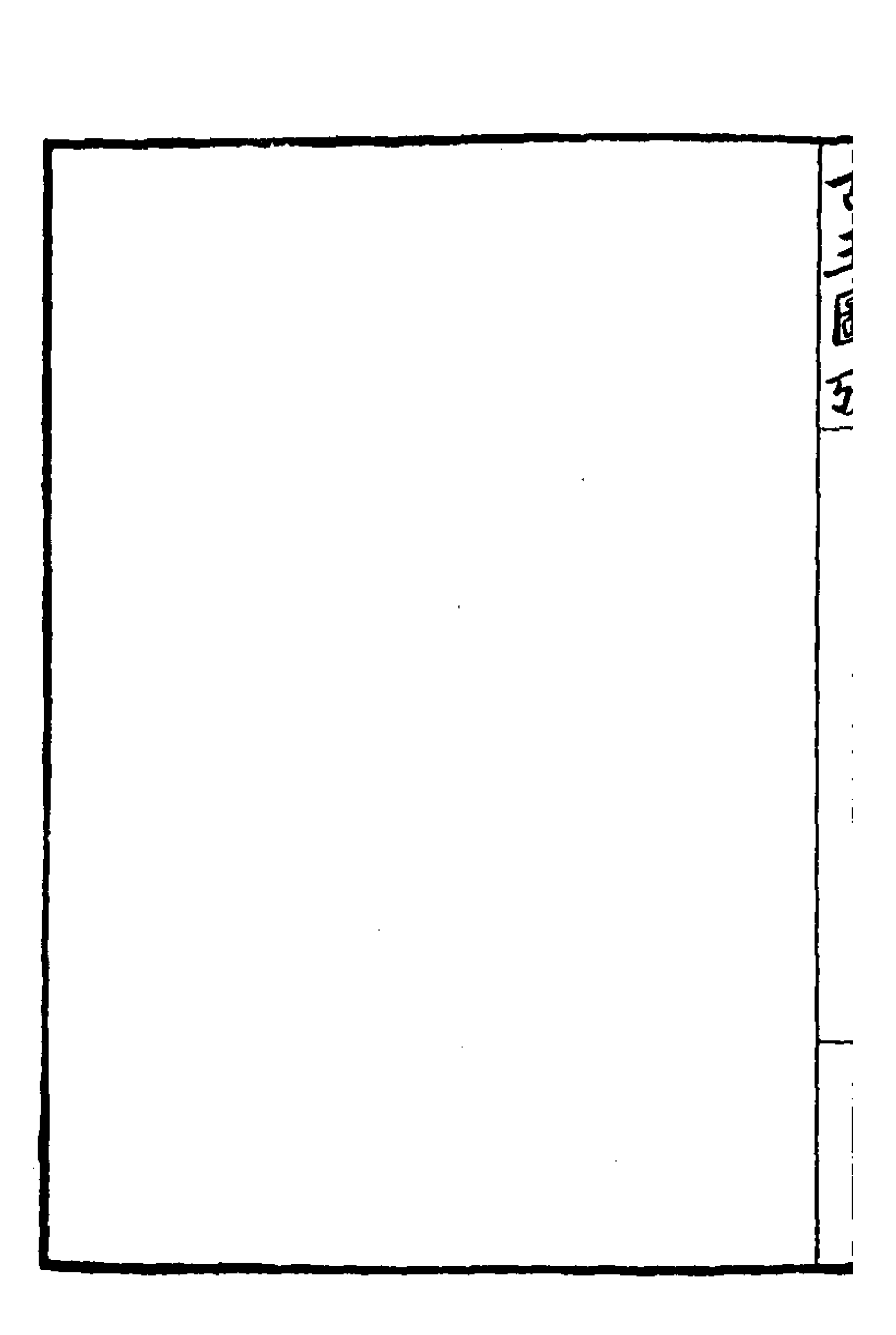
璧

白玉水銀浸　徑五寸



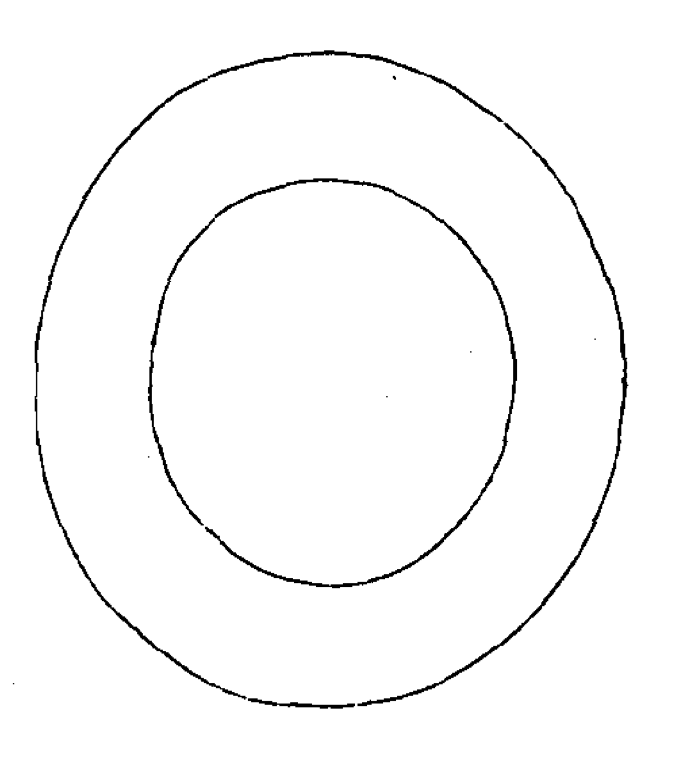
璧

玉色純白微有璊斑上有二孔可以繫纓白璧中罕見之品



瑗一　白玉滿身璊斑

瑗二 黑質白暈

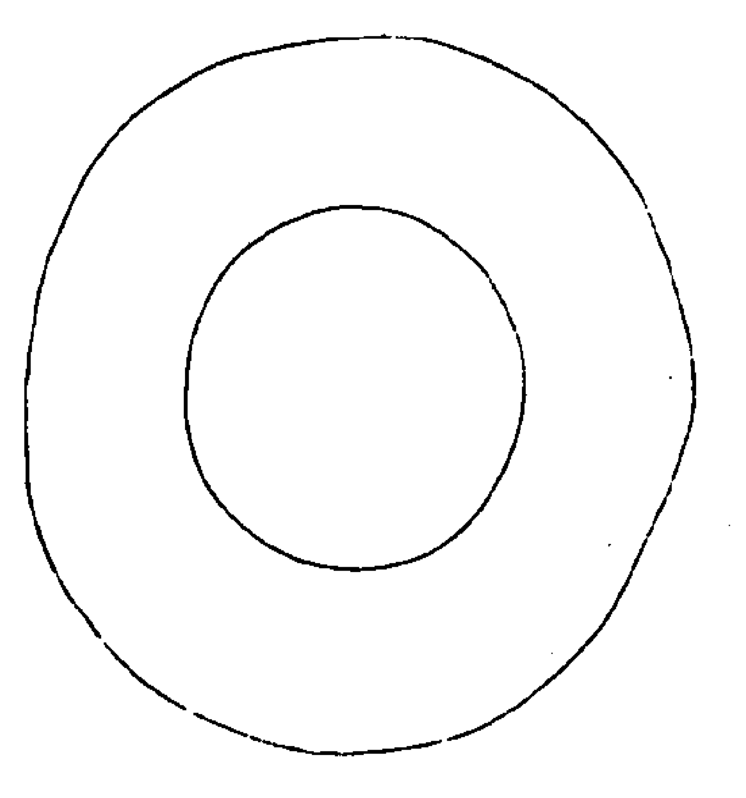


爾雅肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗郭注肉邊也好孔也說文瑗大孔璧也人君上除陛以相引从玉爰聲𠬪部爰引也許君蓋說瑗字从爰之義形聲而兼會意也今世所傳古玉璧多而瑗少余以二瑗孔大而邊甚窄可以援手者許說爲不誣矣爾雅釋文引蒼

頡篇云瑗玉珮名段氏說文注引
孫卿曰聘人以珪召人以瑗

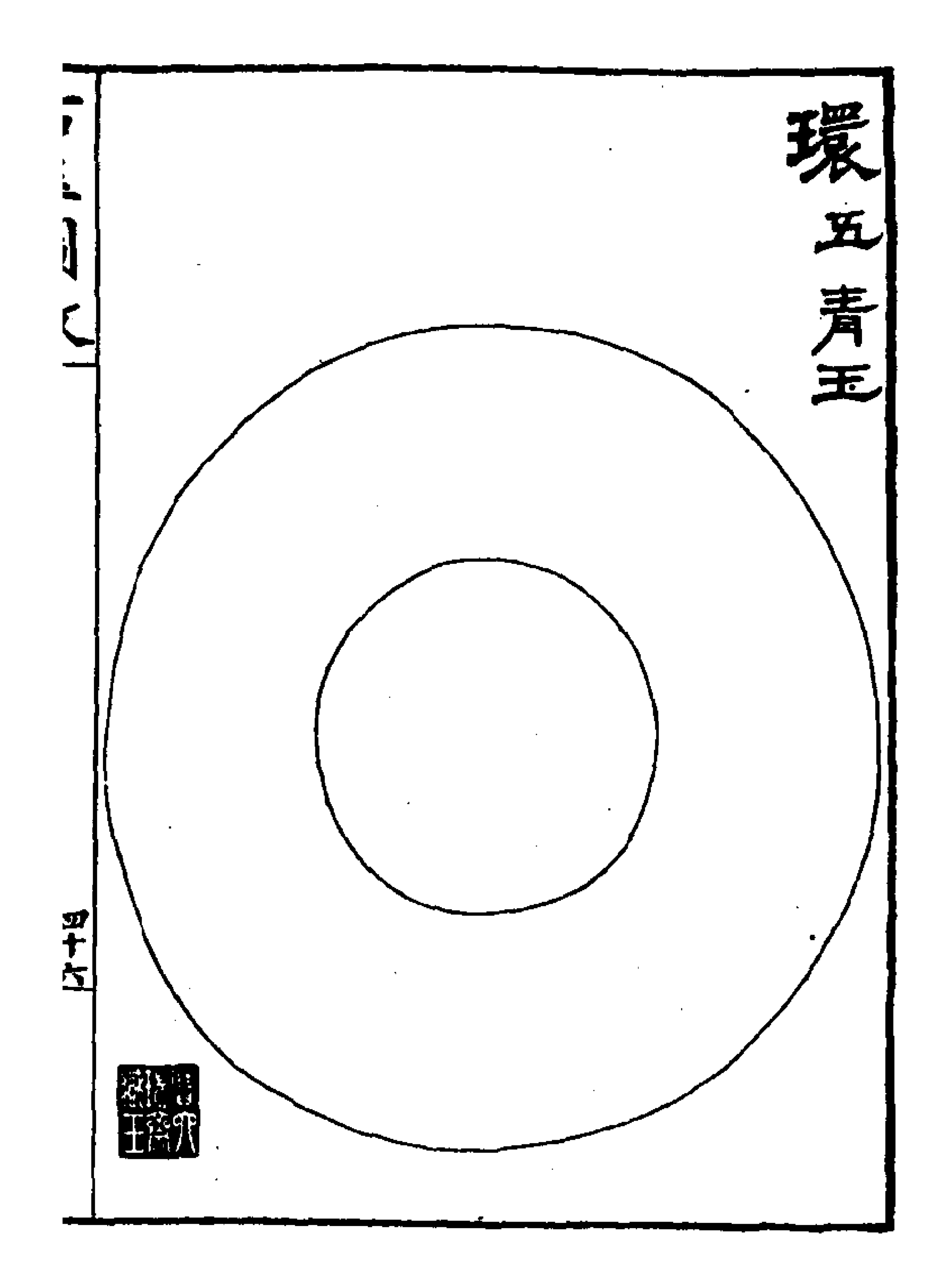
環一 山元玉

環二 水蒼玉黃暈



環三 白玉黄斑黴帶黑暈

環四 碧玉


環五青玉

說文環璧也肉好若一謂之環爾雅釋器李注其孔及邊肉大小適等曰環余所得古玉環四度其徑寸以上下二邊之分數適與中孔相等如環徑六寸其孔三寸上下二邊各得一寸又半寸此環之制也師還方尊環字作𤨕象環在衣帯間行則鳴佩玉故从止行止有節也

至留鼎冗敦之8字乃連環之環非肉好若一〻環詩盧重環傳所謂子母環是矣

系璧一

青白玉滿身璊點上邊二孔下邊三孔

系璧二

青玉微有璊斑

系璧 三

青玉滿身璘斑襍以黑黄蒼翠之文

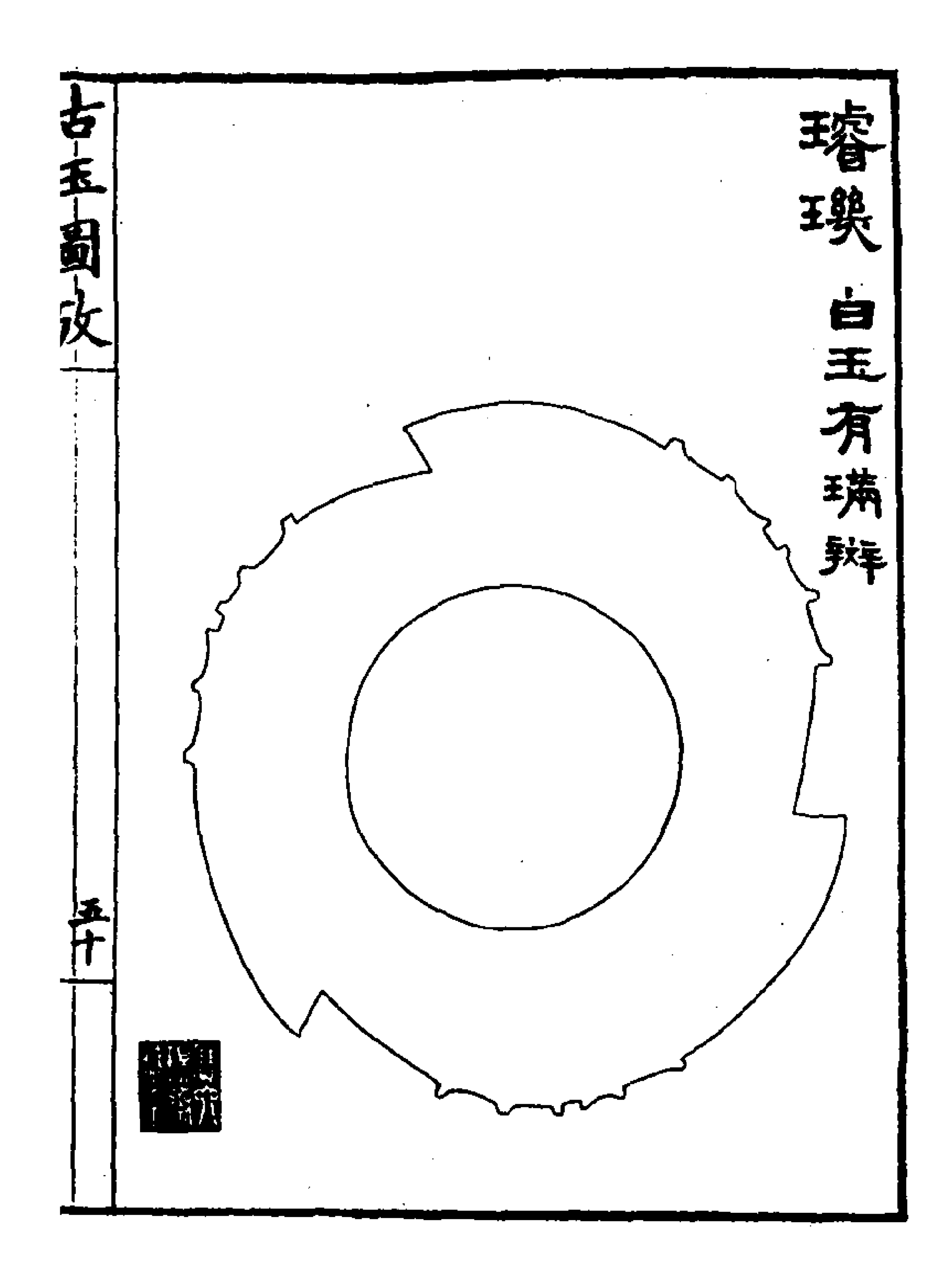
說文玤石之次玉者㠯為系璧从玉丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶一曰若盒蚌

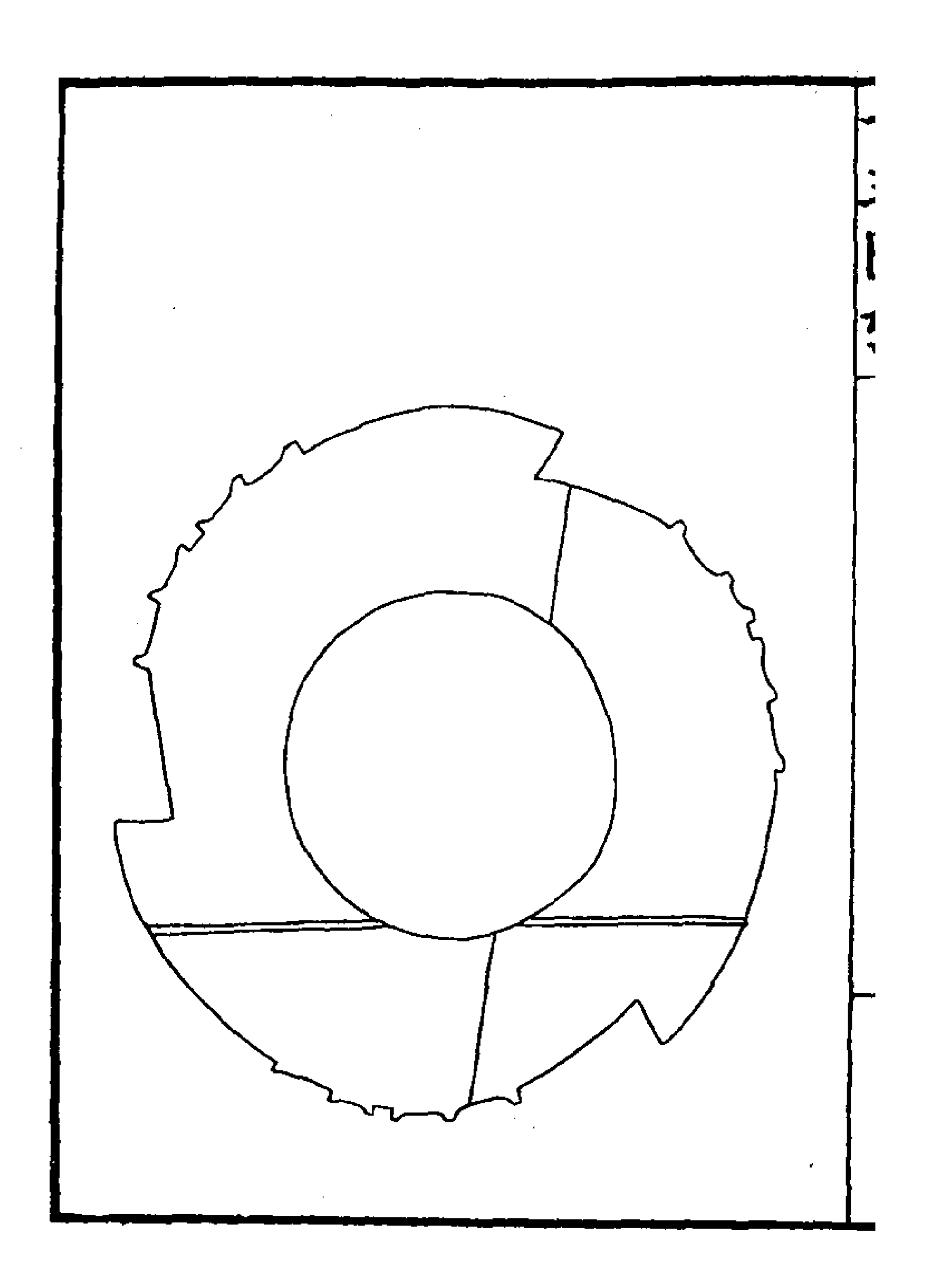
段注曰系璧蓋為小璧系帶閒縣左右佩物也右三玉皆系帶之璧

系璧四 青玉黑文

系璧五 白玉瑞斑

璿璣 白玉有璘辬





書在璿璣玉衡以齊七政傳璿美玉璣衡玉者正天文之器可運轉者正義曰璣衡者璣為轉運衡為橫簫運璣使動於下以衡望之是王者正天文之器漢世以來謂之渾天儀者是也馬融曰渾天儀可旋轉故曰璣衡其橫簫所以視星宿也以璿為璣以玉為衡蓋貴天象也

是玉外郭有機牙三節每節有小機括六若可鈐物使之運轉者疑是渾天儀中所用之機輪今失其傳不知何所設施雖非虞夏之物審其制作去古不遠也

夷玉

或云璧流離制作與璿璣同

是環玉色金黃明如琥珀而不拾

芥世所罕覯之寶制作亦奇古邊

之凹凸處土斑尚存決非三代後物其

古之珣玗琪與按周書顧命大玉夷

玉疏引王肅云夷玉東夷之美玉鄭

康成云大玉華山之球也夷玉東北

之珣玗琪也爾雅釋地東方之美

者有醫無閭之珣玗琪焉郭注醫

無閭山名今在遼東珣玗琪玉屬說文珣下云醫無閭之珣玗琪周書所謂夷玉也一曰玉器也讀若宣大澂前赴吉林稽師時道出奉天錦州之廣甯縣曾得醫無閭山所產之玉琢以為佩大小不過寸許未見有大者俗名錦州石不甚貴重之此環玉質與錦州石相類特有古今之別入

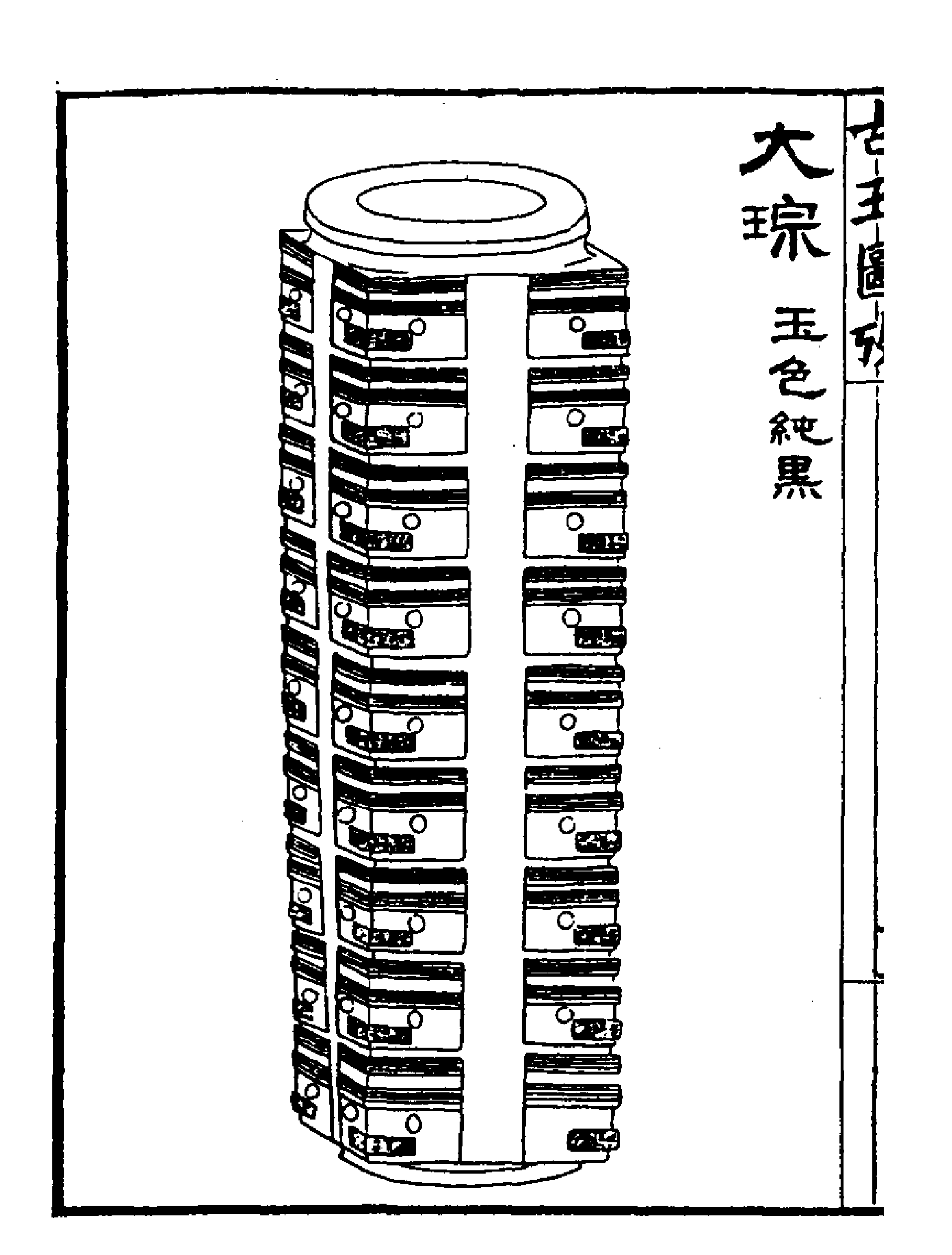
土既久色澤迥異常玉耳

或曰此古之璧流離也說文珋石之有光者璧珋也出西胡中段注云璧珋即璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離漢武梁祠堂畫石有璧流離題曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離魏略云

大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恆今俗所用皆銷冶石汁加以衆藥灌而爲之尤虛脆不貞實是璧溫潤而有光采其即大秦國所出之黃流離與段氏云璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語今人省言之

曰流離改其字為瑠璃古人省言之
曰璧琊今日中國所罕見者即西
域亦非恒有之物故漢時以為祥瑞
也此亦可備一說以俟博物君子攷
正焉

大琮 青玉滿身黑文水銀浸



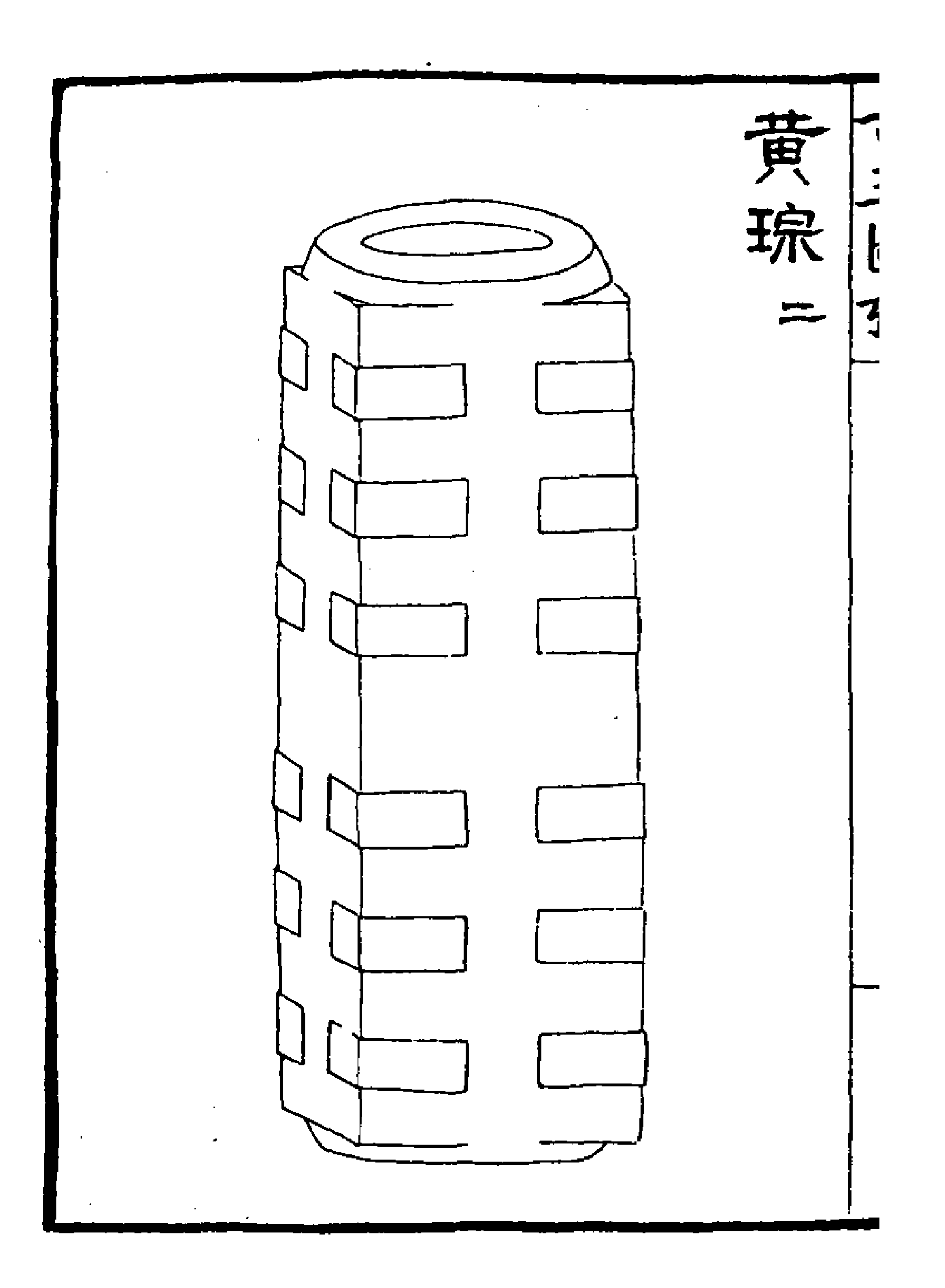
大琮

玉色純黑

攷工記玉人云大琮十有二寸射四寸厚寸是謂内鎮宗后守之鄭注云如王之鎮圭也右琮二器大澂得自都門為三十二琮之冠其一樸素無文与鎮圭第一器尺寸同其一有駔刻者与鎮圭第二器尺寸同皆十有二寸之大琮蓋時代有先後制器之尺稍有出入耳按瑋与琮皆

有射康成於大璋中璋邊璋之射注云射琰出者也於大琮之射注云射其外鉏牙大徼以為璋之制以剡上者為射琮之制以口圜者為射合度是器口徑四寸自口至肩一寸以證玉人射四寸厚寸之文若合符節戴氏攷工記圖繪作四方八角惜未見大琮駔琮之真器也

黃琮一



黃琮 二

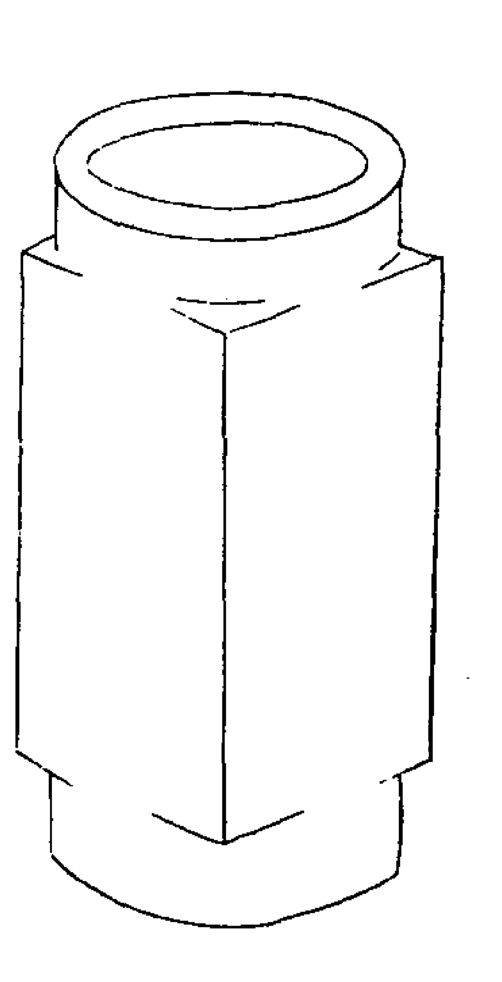
今世所傳古玉釭頭其大者皆琮也說文琮瑞玉大八寸似車釭嘉定錢氏說文斠詮云今俗猶稱黃琮玉為釭頭是也許書別出琱字云琮玉之瑑周禮典瑞攷工記皆作駔鄭司農云駔外有捷盧也賈疏云捷盧若鋸牙然後鄭云駔讀為組以組繫之因名焉余所藏古琮外有刻瑑棱〻

如鋸齒其刻畫深處可以繫組與先後鄭注皆合即玉人組琮之制賈疏謂先後鄭異說非也白虎通瑞贄引禮云圓中牙外曰琮周禮大宗伯以黃琮禮地注琮八方象地合琮皆四方而刻文每面分而為二皆左右並列與八方之說亦合

黃琮三

黃玉璊斑古厚如漆

黃琮四　黃玉滿身璊斑

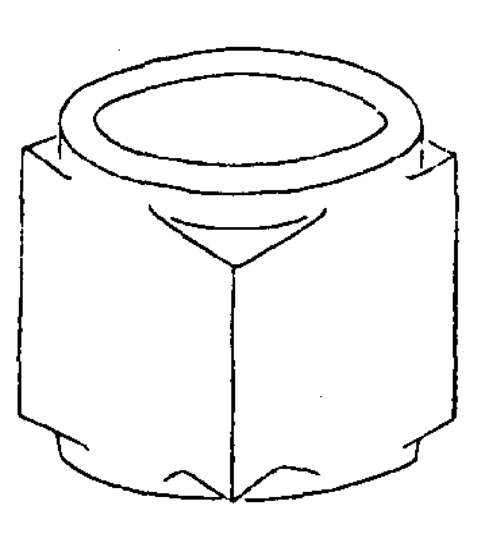


黃琮五 黃玉有璊班

張霽樸水部恩釗所藏

黃琮 六

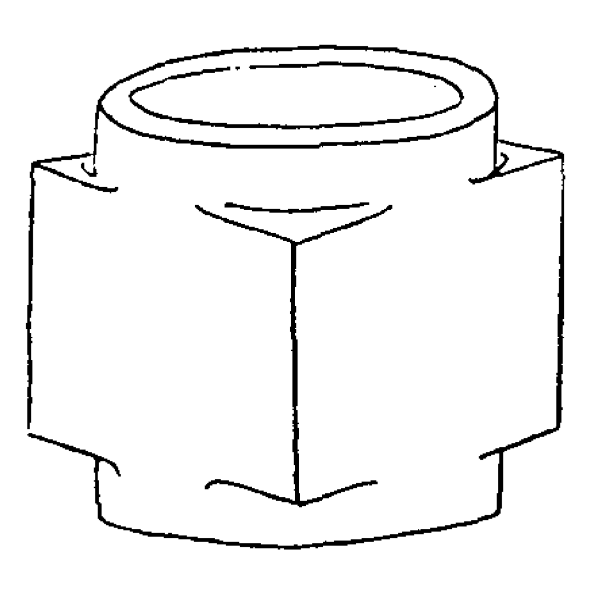
黃玉微帶璊斑



黃琮 七 黃玉滿身璊斑

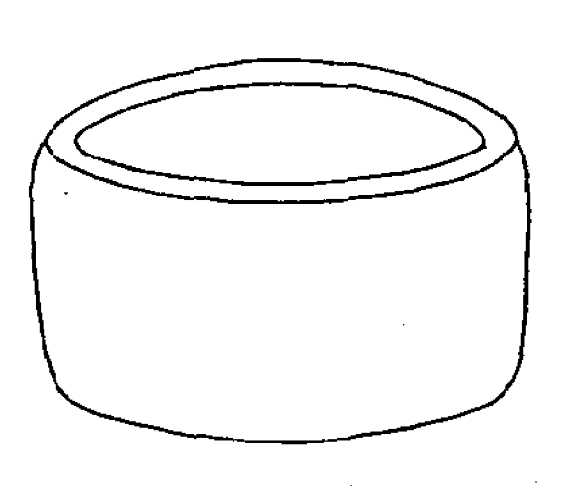
黄琮八

黄玉有璊斑



黃琮

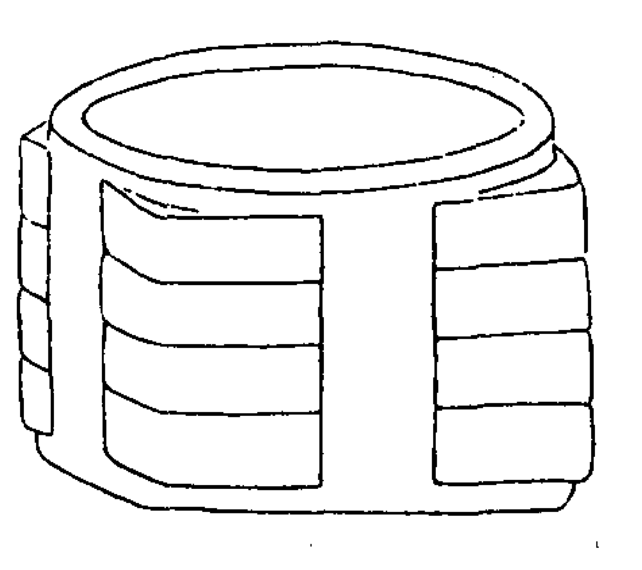
黃玉上下邊皆有瑀斑內外俱圜與琮之常制不同亦猶瓏之變瓏爲圜與





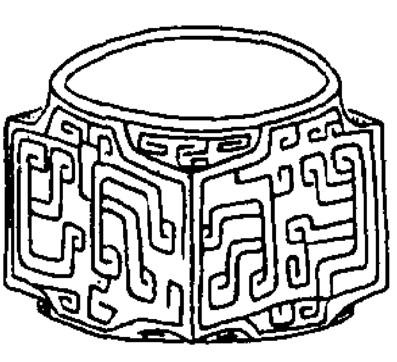
組琮一 白質黑章

組琮二　白質黑章



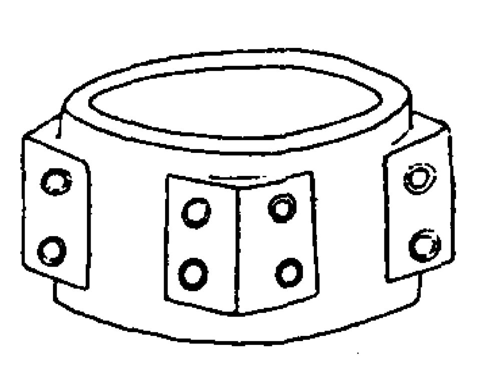
組琮三 白玉五色斑制作至精

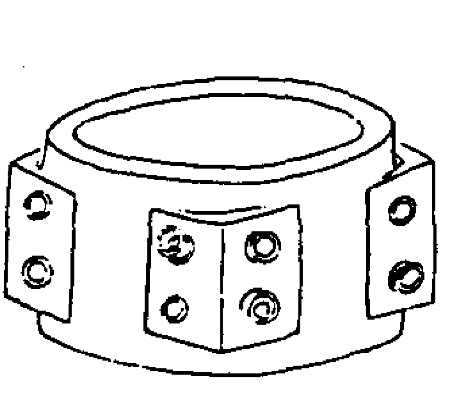






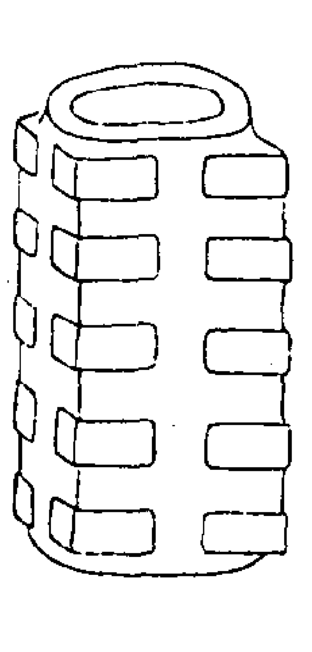
組琮四　黄玉白暈



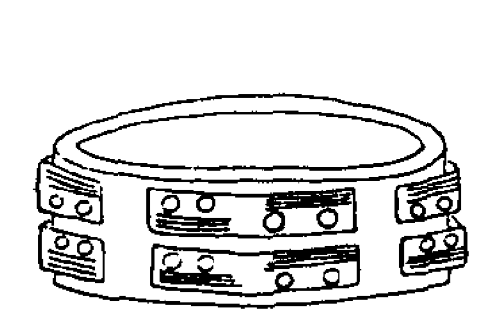


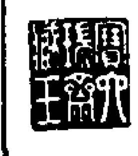
組琮五 白玉青赤斑曾經地火者

組琮六　灰黃色帶土斑

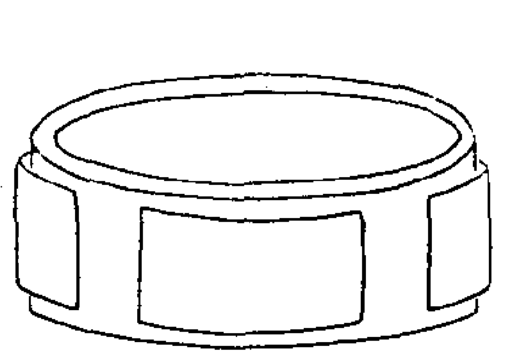


組琮七 青玉璊斑帶水銀浸

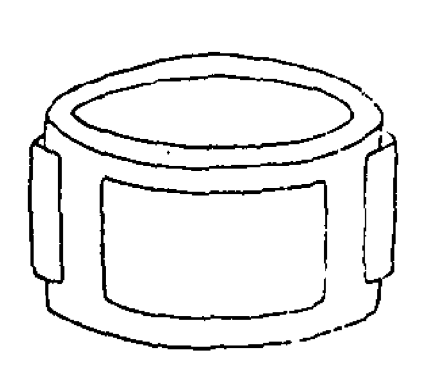


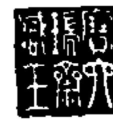


組琮八　青玉帶土斑

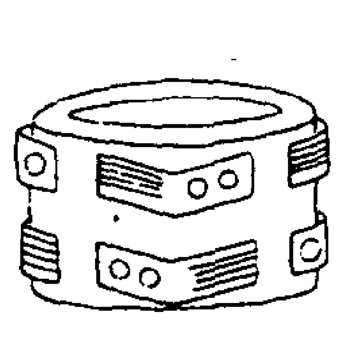


組琮九　黃玉水銀浸



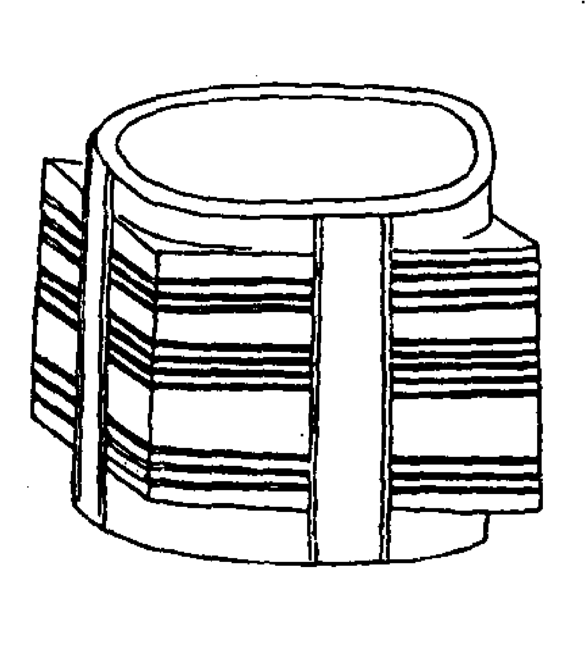


組琮十　青玉帶黑色閒有白點



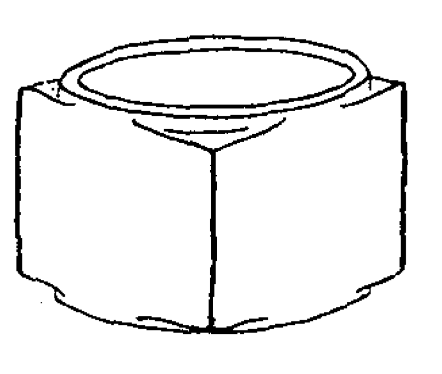
組琮十一黃玉璊斑

組琮十二 白玉璊斑

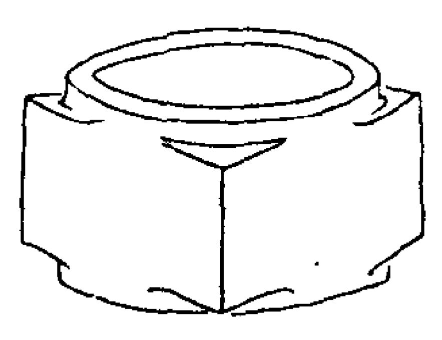


琮一 青玉黑斑

琮二 白玉水銀浸有土斑

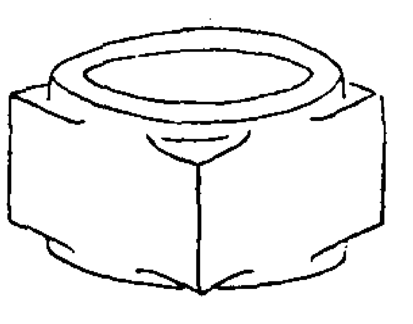



琮三 青白玉水銀浸



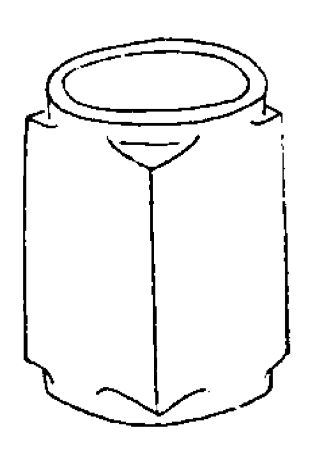


琮四　青白玉水銀浸



琮五

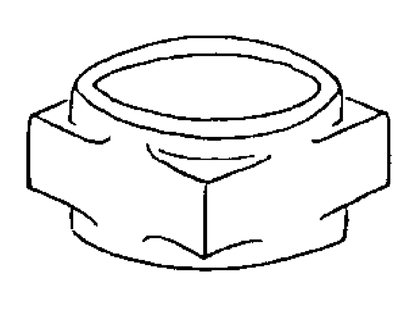
青玉紅白暈





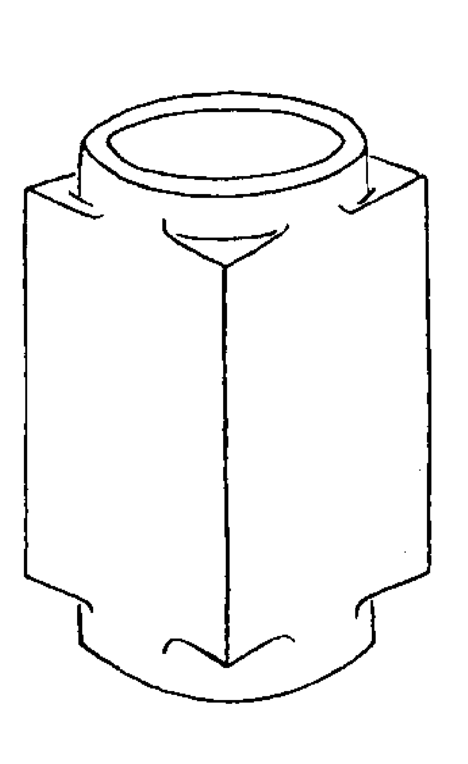
琮六

青玉瑞斑水銀浸



琮七青玉黑暈

琮八 白玉五色辨



璏

一白玉滿身土斑關中出土

說文璏發兵瑞玉爲虎文春秋傳曰賜子家子雙璏是鄭注周禮璏猛象秋嚴

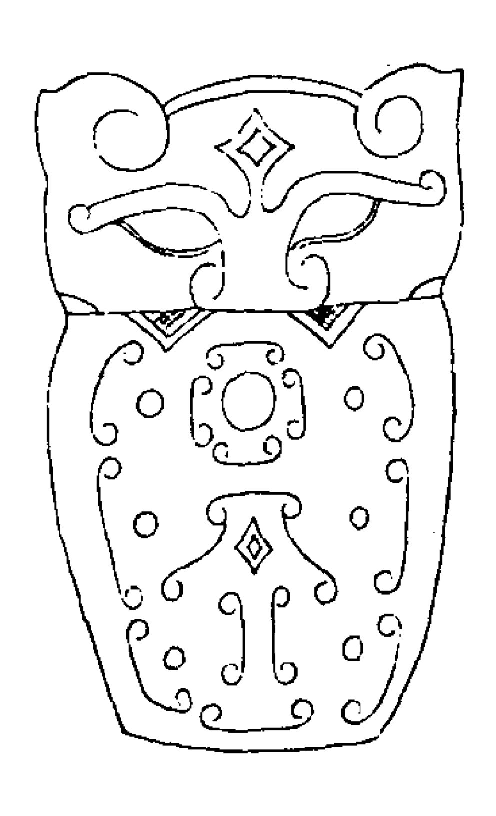
璏二白玉滿身瑞斑璏尾微損

是璏制作古樸疑即周禮山國用璏節之節漢璏符形制或即仿此

琭三

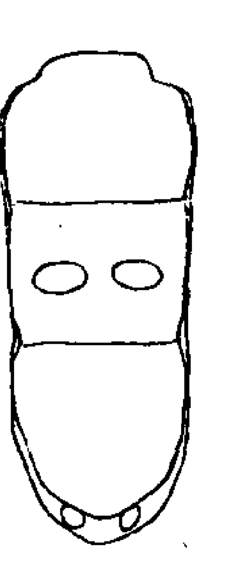
白玉黃暈

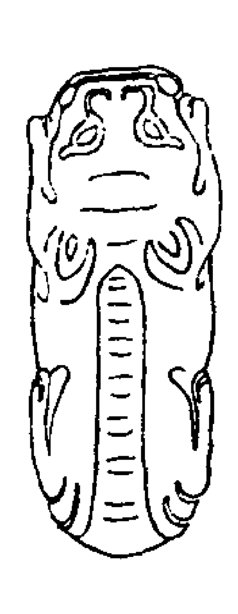
劉毅吉觀察所藏



璏四 白玉

璏五 山元玉





璜 白玉上邊有黑斑二寸許

周禮六瑞傳世者惟璜最少是
玉向藏濟甯故家徐君翰卿访購
得之以歸於余按周禮大宗伯以元
璜禮北方注半璧曰璜象冬閉藏
禮記明堂位大璜注古者伐國遷其
重器以分同姓大璜夏后氏之璜春
秋傳曰分魯公以夏后氏之璜大澂以
為大璜乃禮神之玉与佩璜不同

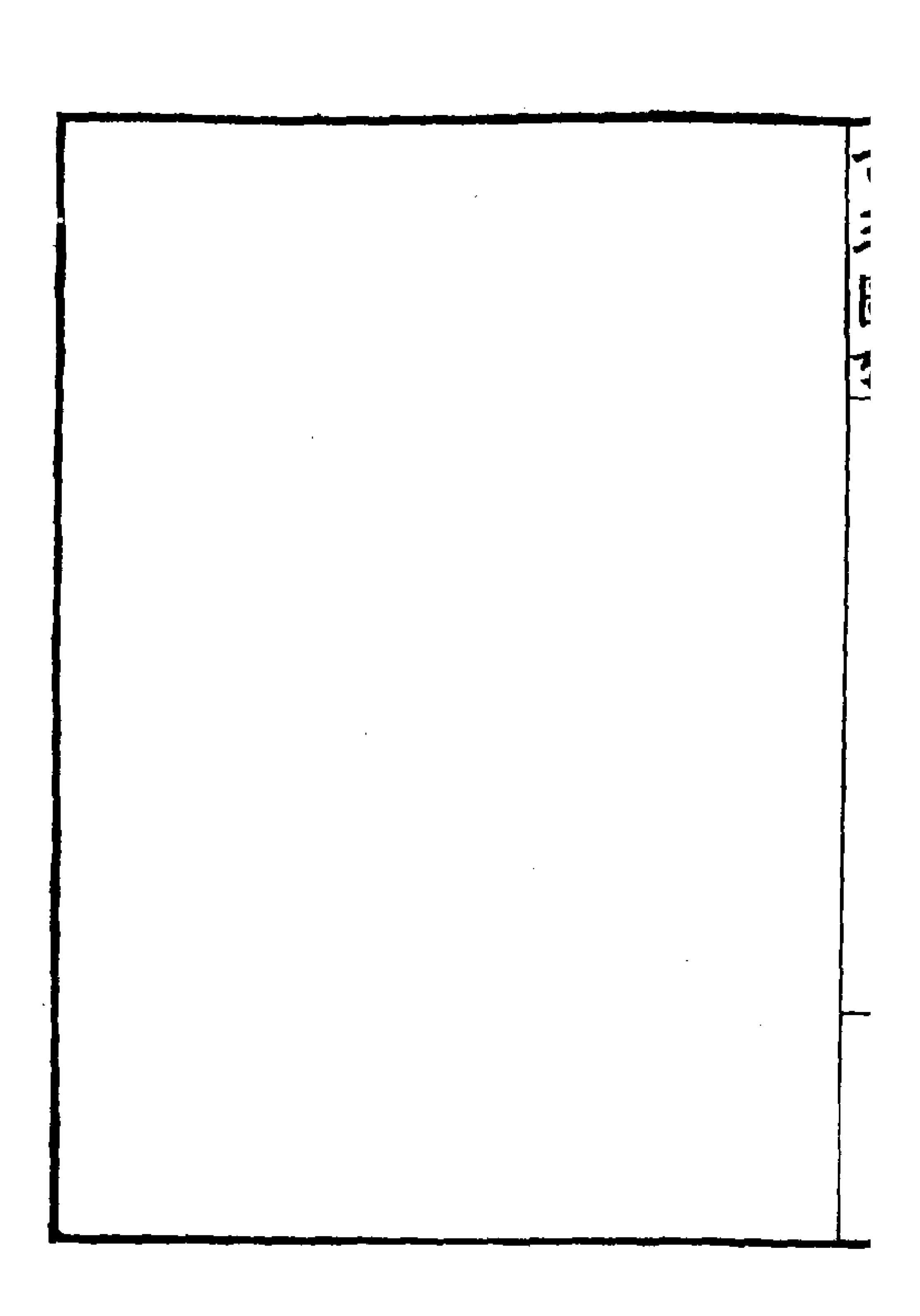
璜 玉色純白有璊斑

制與它璜畧異左右三孔未知何用然以大小度之必非佩璜也

璜 白玉黃暈

右璜象魚形中有橫孔可以系組魚口魚尾亦皆有孔制作古雅其為周玉無疑按竹書紀年注呂望答文王曰望釣得玉璜其文曰姬受命昌來提撰爾洛鈐報在齊似玉魚之制即用太公釣璜事其文則後人傅會之作

璜 白玉水銀浸



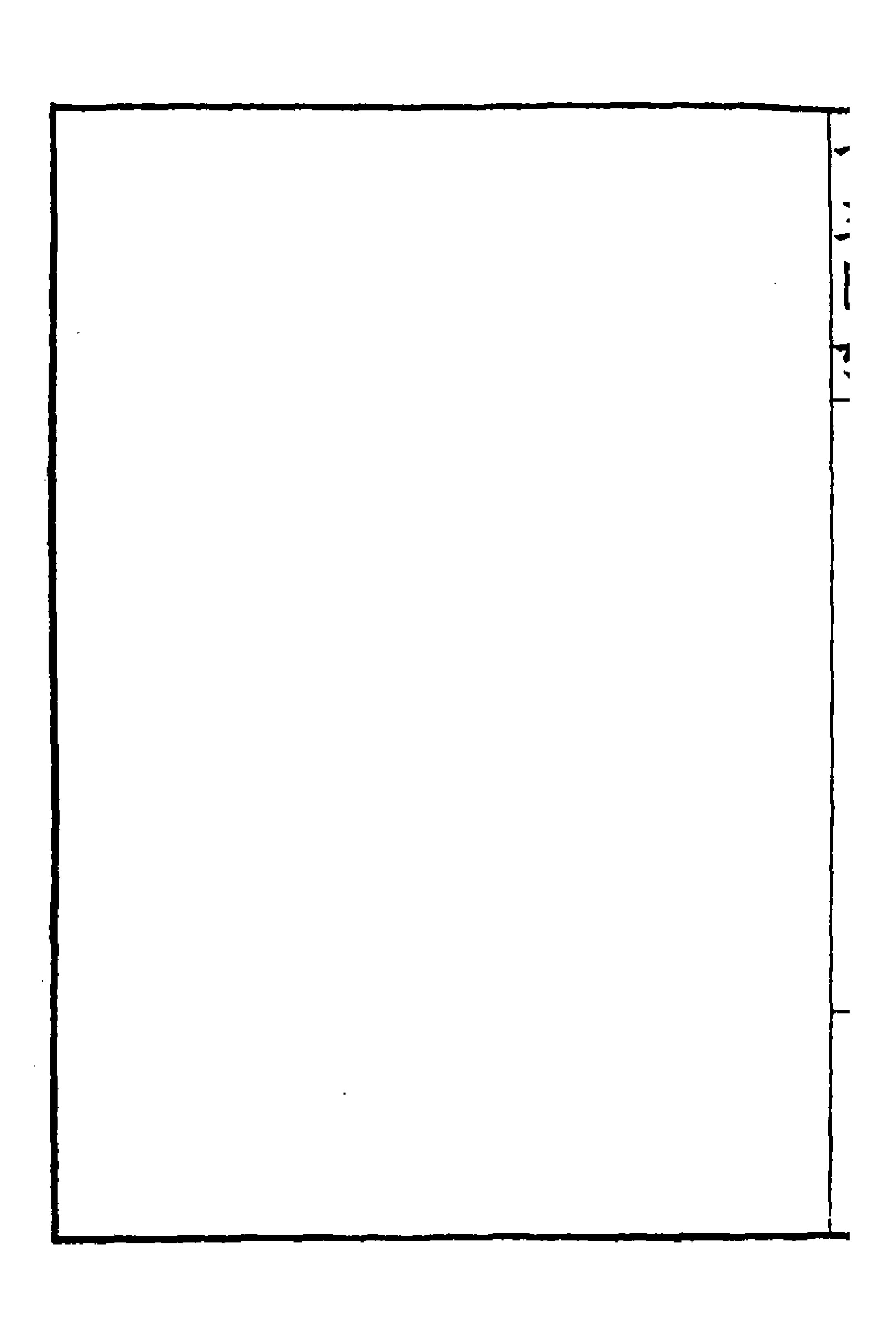
玉敦

圖小于器十分之六玉色純赤上口四周皆帶土暈刻文至精與商周尊彝同

周禮玉府若合諸侯則共珠槃玉敦司農注玉敦歃血玉器戎右盟則以玉敦辟盟司農注敦器名也今世所傳商周彝器敦与鼎最多而玉敦則僅見蓋銅敦為祭器玉敦為盟器賈疏謂槃敦以木為之將珠玉為飾此比度之辭耳

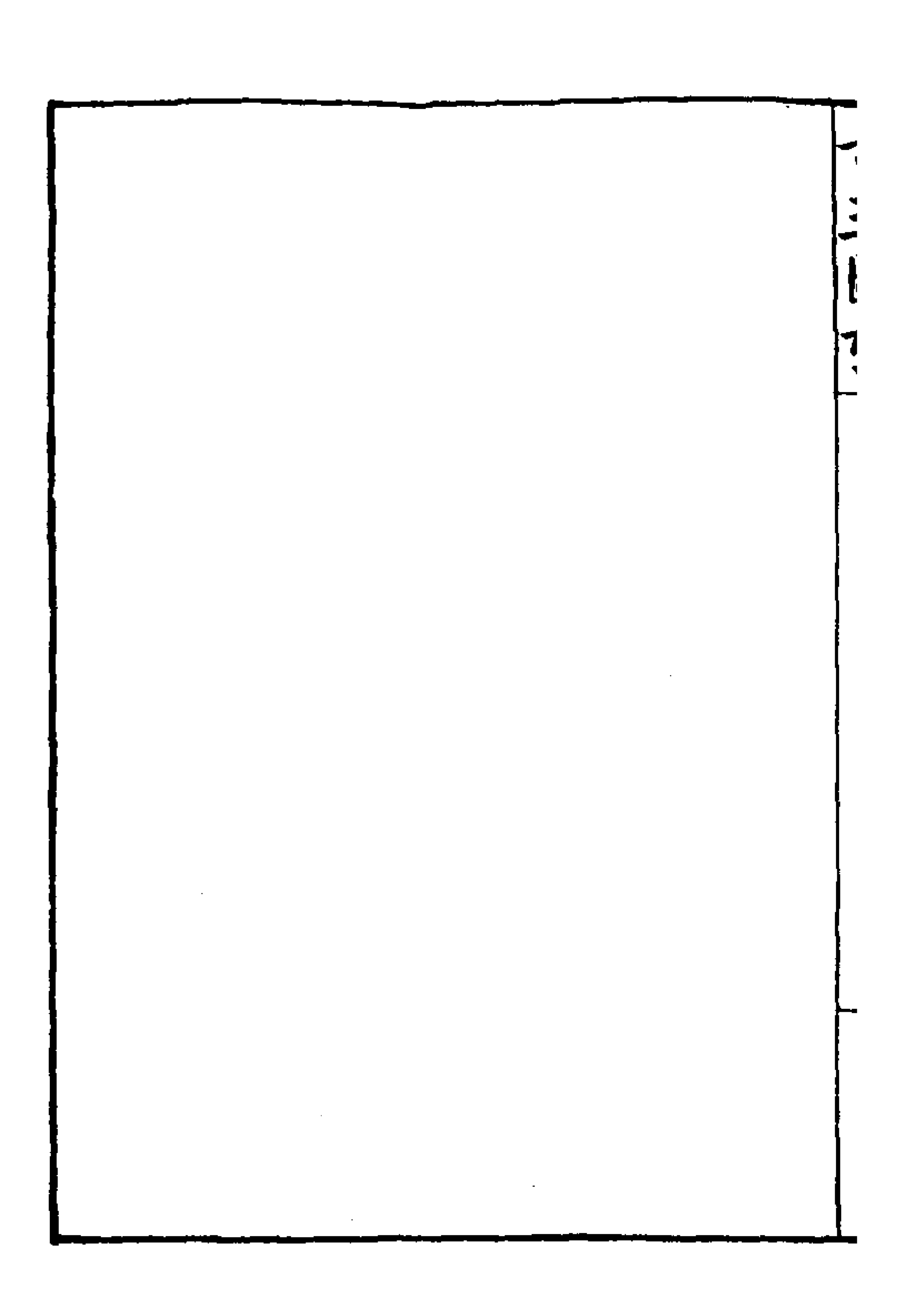
玉敦

圖小于器十分之七玉色純白如象牙此陜西鳳翔出土器



玉敦

白玉足有黃暈內外皆帶土斑亦三代寶器也



玉觶

白玉璊辬

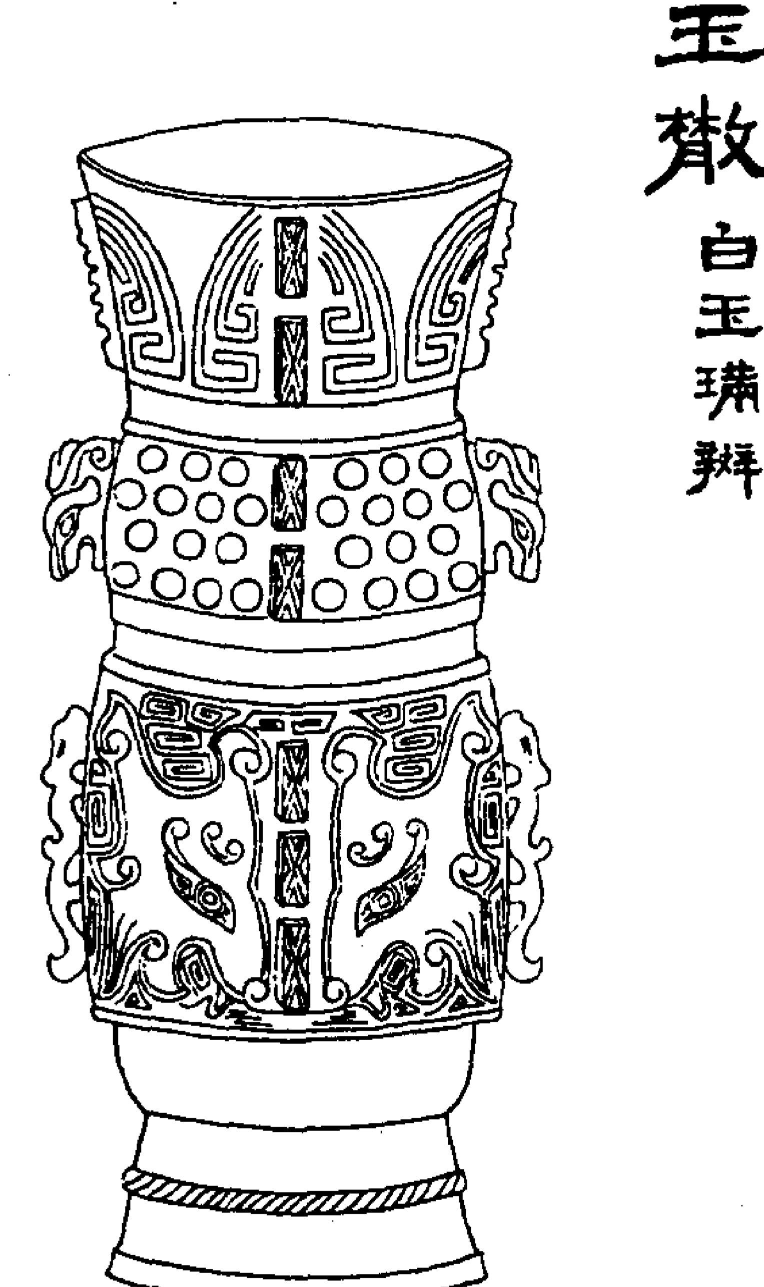
瑤爵見周禮內宰玉豆玉璲璧散璧角見禮記明堂位是三代祭器有以玉為之者余所得玉觶玉質古樸土色斑斕制作之精與銅觶無二即周之璧角也說文觶饗飲酒角也禮曰一人洗舉觶觶受四升从角單聲是角與觶為一物故許書角字下不言角受四升而內

宰賈疏云角受四升即本許書觶下文也古之天子菲飲食而致孝乎鬼神蒸享不用玉而祼獻用玉不得謂之侈內宰后祼獻則贊瑤爵鄭注其爵以瑤為飾賈疏云明堂位爵用玉醆仍彫加以璧散璧角食後稱加彼會用玉禮即知王酳尸亦用玉醆后酳尸用璧角賓

長酭尸用辟散彼云璧此云瑤不同者瑤玉名瑤玉為璧形飾角口則曰璧角大激以為角口不可飾玉爵点無瑤飾者不謂漢唐諸儒未見之璧角璧散而今得見之不可謂非寶也

玉散

白玉瑞辦



是器大於觶當即五升之散也儀禮特牲饋食禮記賓二爵二觚四觶一角一散注舊說云爵一升觚二升觶三升角四升散五升禮記明堂位加以璧散璧角注散角皆以璧飾其口也今得是器知古有玉散玉角矣儀禮大射儀酌散注散方壺之酒也此散如觚有棱其方壺之遺制與

瓏一白玉黑文

圖小于器十分之七

说文瓏禱旱玉也為龍文左氏傳昭公使公衍獻龍輔於齊侯正義引说文為说

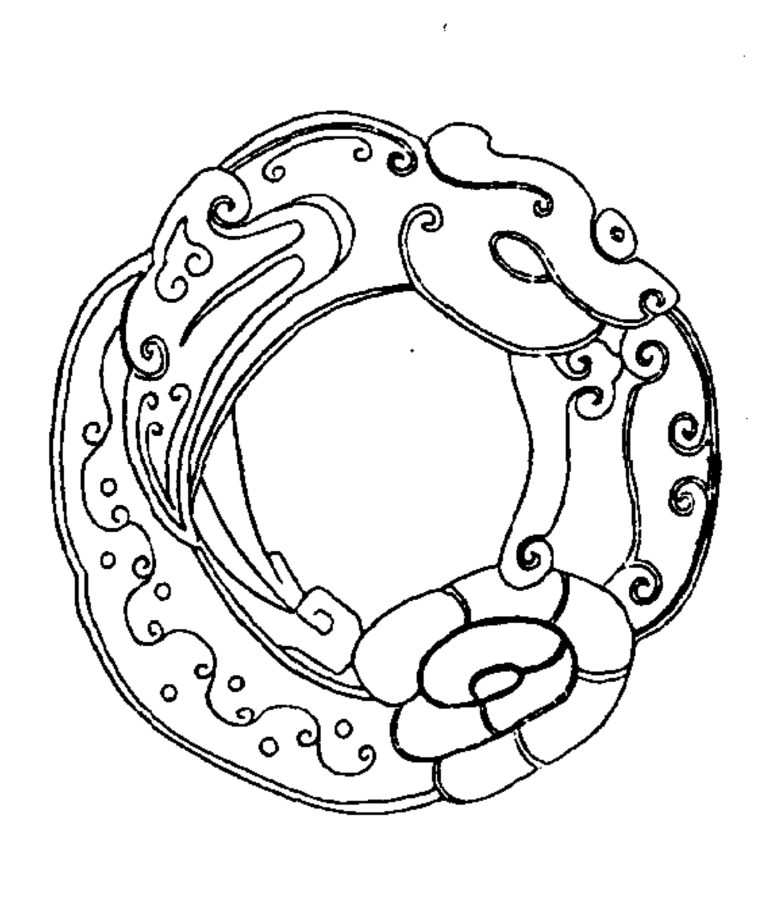
瓏二白玉璊斑

劉穀吉觀察所藏圖小于器十分之九



瓏三

白玉滿身黃暈間有璊斑



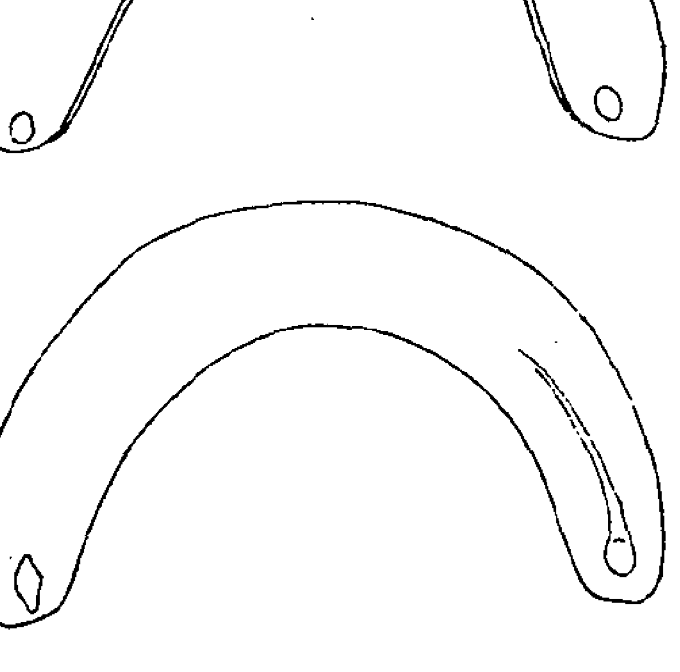
白珩

白玉璜辨

瓊佩曾傳楚白珩當年聲價等連城豈知片玉今猶在三户徒存寶善名

愙齋題

蔥珩　青玉黑文



余在大梁得白珩蔥珩二玉白珩色白如羊脂滿身瑞斑爛然欲滴俗謂松香浸蔥珩則蒼翠可愛有黑文數道如水波隱約有游魚蕩漾其間兩孔為繩繫久磨不絕如綫真三代古物也詩鄭風毛傳襍佩者珩璜琚瑀衝牙之類説文珩佩上玉也所以節行止也晉語白玉之珩六

雙韋注云珩佩上飾也珩形似磬而小蔡邕月令章句佩上有雙衡下有雙璜琚瑀以襍之衡牙蠙珠以納其間大澂按珩衡二字古通衡即古横字大篆作黃今以所得白珩證之其制平如衡本而兩端下垂皆有孔可繫雙璜璜之兩端亦有孔可繫琚瑀衝牙蠙珠之類蔥珩之制雖

与白珩小異其爲珩則一也詩采芑有瑲葱珩傳云瑲珩聲也葱蒼也三命葱珩即本玉藻一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡之文侯人傳作緼芾黝珩赤芾葱珩蓋幽即黝韍即芾衡即珩也

白珩

白玉雙龍文滿身璊辬惟龍首殘缺處二寸許玉色全白

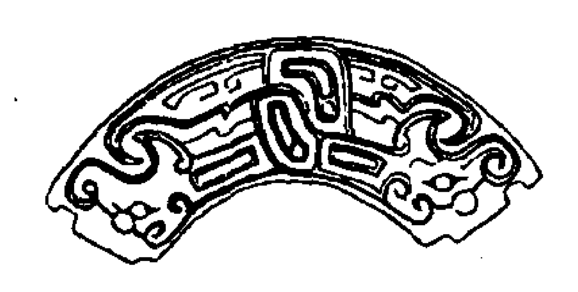


蔥珩 青玉黑文

佩璜 青玉

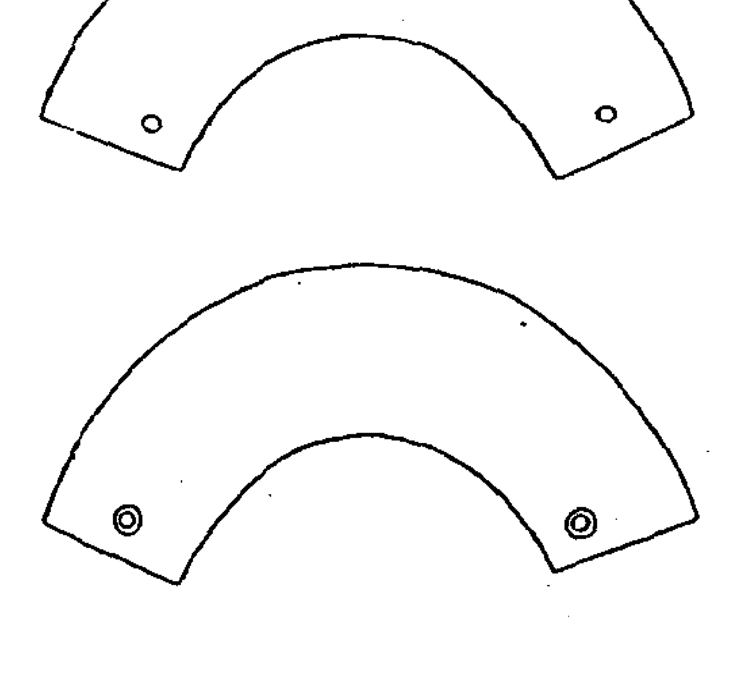
此即上有雙衡下有雙璜之璜与六瑞之璜大小不同







佩璜 白玉

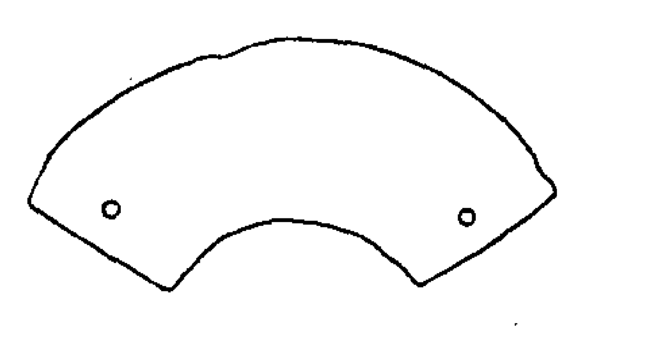


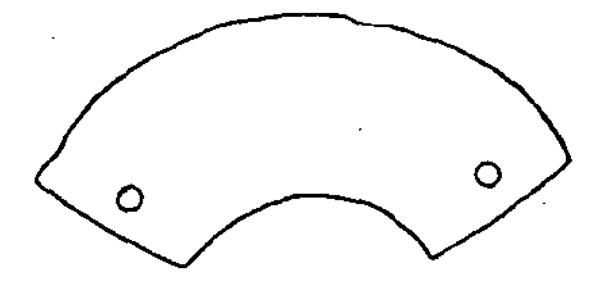
佩璜 青玉黑文

周禮注及國語注引詩傳曰下有雙璜貫䟽云謂以組懸於衡之兩頭兩組之末皆有半璧曰璜

佩璜 青玉有黑斑

佩璜　青玉有黄暈





玦

青玉帶黑色一面刻雙龍一面刻朱雀

邵漪園觀察所藏

是玦為佩玉之玦与鉤弦之玦不同說文玦玉佩也九歌注曰玦玉佩也先王所以命臣之瑞故與環即還與玦即去也白虎通曰君子能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺

玉戚

黄玉

璊斑

玉戚舞器也朱干玉戚見明堂位祭統大樂正舞干戚見文王世子干戚羽旄謂之樂干戚旄狄以舞之見樂記干戚並稱皆言舞器也説文戚戉也詩公劉傳戚斧也是玉形制与斧相似為方元仲觀察鼎録所贈

璏一
白玉

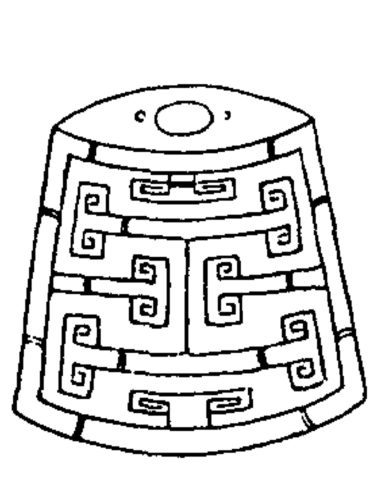
璏二
青玉
有土
斑

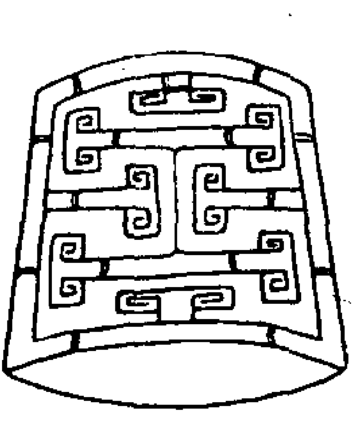
小雅鞞琫有珌傳鞞容刀鞞也琫
上飾珌下飾大雅鞞琫容刀傳下
曰鞞上曰琫說文琫佩刀上飾也天
子以玉諸侯以金段氏注鞞之言裨
也刀室所以裨護刀者琫之言奉也
刀本曰環人所捧握也其飾曰琫
珌之言畢也刀室之末其飾曰珌上
下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下

珌在鞞末劉熙釋名曰室口之飾曰
琫琫捧也捧束口也下末之飾曰琕
琕卑也下末之言也段注謂劉襃毛
說而大非毛意今以古玉琫證之蓋
飾於刀室之口者或飾於刀柲之下刃
之上以合於室口故琫之上下皆有孔
劉說捧束口不誤段以琫為刀本
環飾則非也特釋名謂鞞為琕

不知鞞為刀室之統名實誤以琕為珌字耳右琫二器前一玉似飾于刀室之口者後一玉似飾於刀刃之上端者与劍鼻玉之合於劍室其用正同皆非飾於刀本者古人佩刀之制即此可以想見之

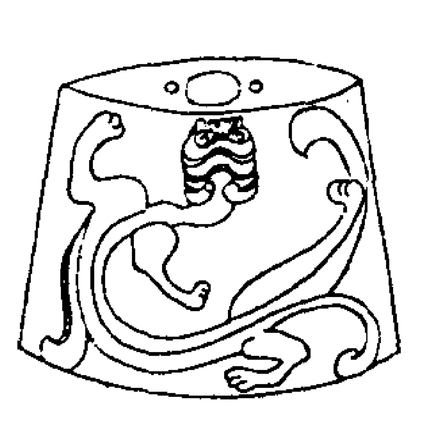
珌一　白玉質滿身璊點

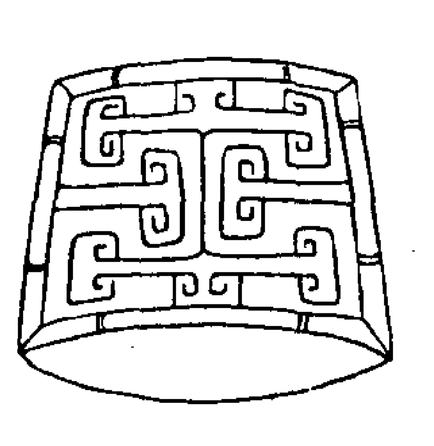




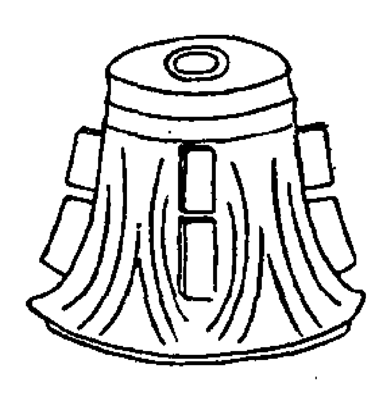
琰二 白玉質滿身璊斑

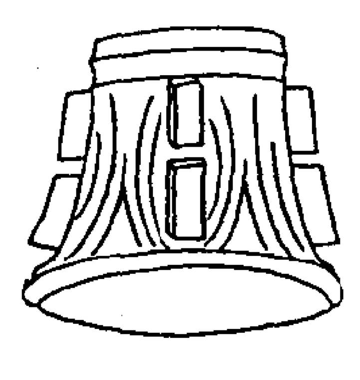
劉毅吉觀察所藏





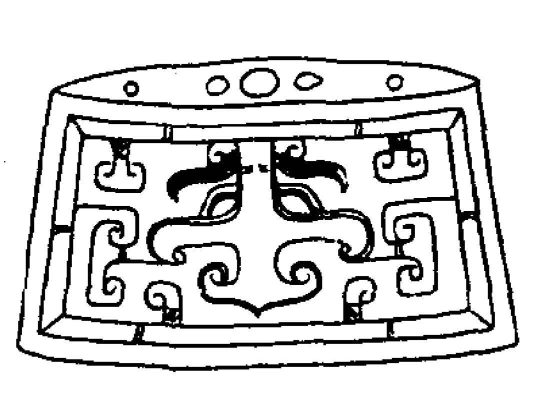
珌三 玉白質而黑章

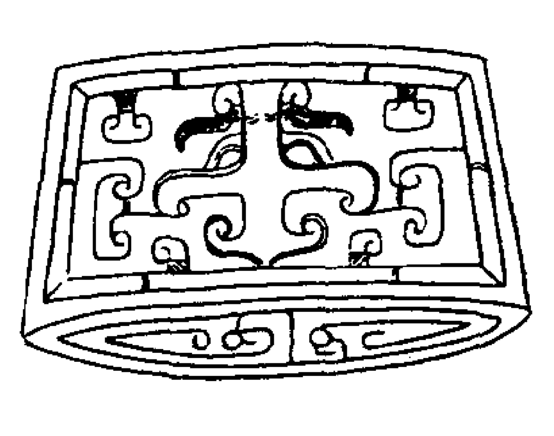






玦四 白玉微帶黑暈 此刀玦之最大者





說文珌佩刀下飾天子以玉玉篇曰珌古文作⿰王畢小雅毛傳天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而鏐珌士珕琫而珕珌說文球玉也或从翏作璆今世所傳刀珌大抵皆璆珌也爾雅釋器璆美玉也禹貢禮器鄭注同

璏

璊玉有土斑

璏

玉色純白下邊有紅暈一縷

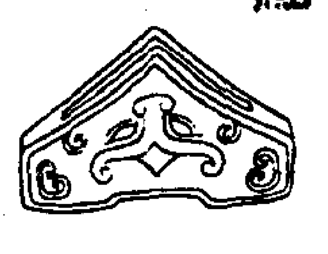


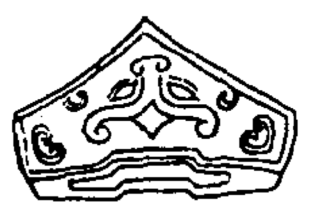
琉

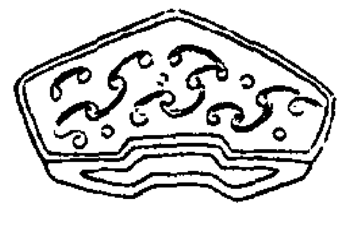
白玉有璊點

琉

白玉有璊點



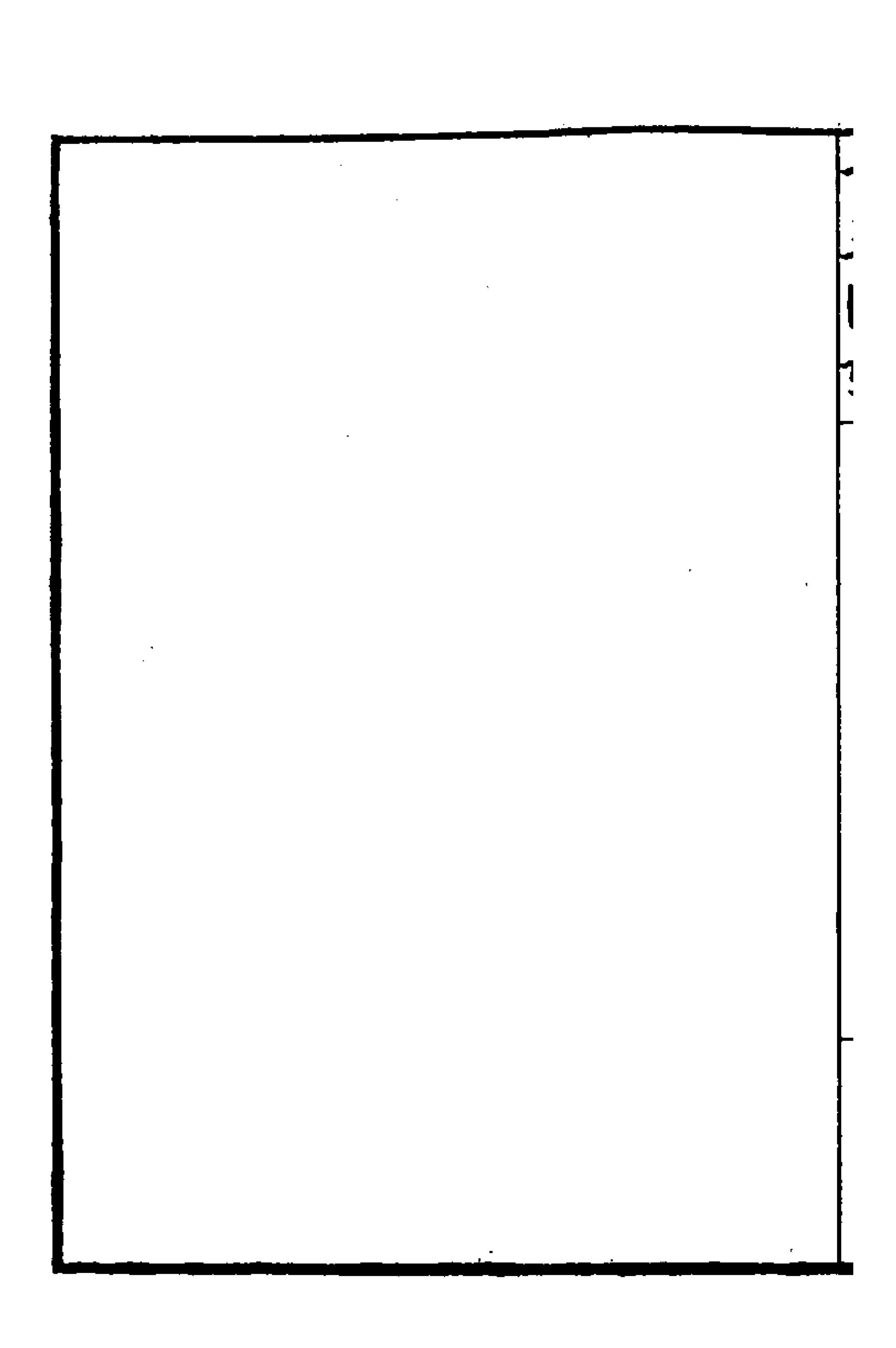




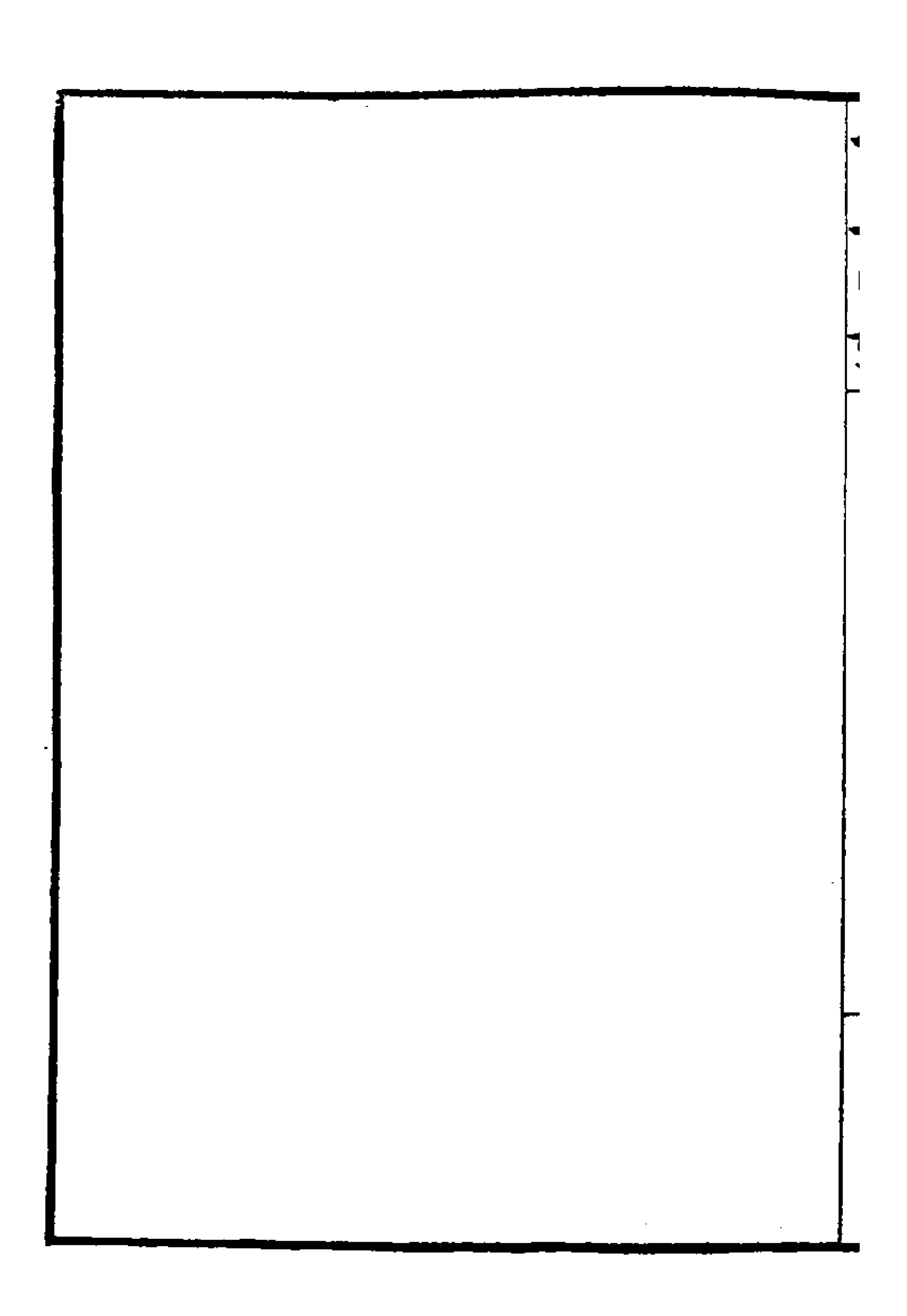
璏

青玉黑章間有璘點

劉䝩吉觀察藏器



說文璏劍鼻也王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其璏服虔曰璏音衛蘇林曰劍鼻玉也余所得古銅劍莖之下有劍鼻與玉劍鼻形制正同徐翰卿曰曾見吾吳故家藏一古銅劍其劍鼻之玉上有玉柄銅玉相連完好無損可知古之劍鼻有用銅有用玉者



韘 玉色純白

厚一寸

厚三分半

詩芄蘭童子佩韘毛傳云韘玦也能射御則佩韘箋云韘之言沓所以彄沓手指說文韘射決也所

以拘弦以象骨韋系著右巨指或从弓作弽䚢車攻決拾既佽傳云決鉤弦也拾遂也大澂所得古玉韘与濮青士太守文暹所藏一韘形制正同一面厚一寸一面厚三分半不知者以為破決所改非也決拾之決釋文作夬儀禮士喪禮作決周禮繕人作抉毛傳作玦皆一字字可从

玉必有以玉為玦者得此可證毛公訓玦之義儀禮鄭注云決猶闓也挟弓以横執弦王棘与檡棘善理堅刃者皆可以為決陳氏啓源曰案射禮右巨指著決以鉤弦食指中指無名指著沓以放弦決用棘及骨及象骨為之亦名玦亦名抉沓用朱韋為之亦名極大射禮云朱極三是

也大觿以為用棘用象骨者士大夫通用之韘惟天子佩白玉因以白玉為韘非諸侯以下所得僭用故傳世絕少

大觿 山元玉

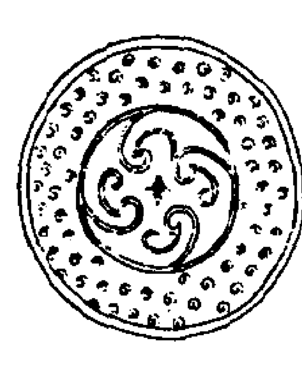
小觿 山元玉

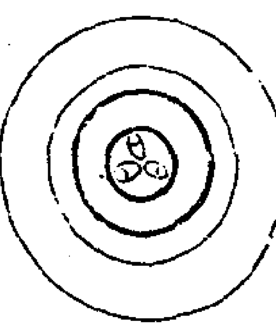
古觿多用角用象骨爲之故玉觿傳世絕少

詩芄蘭童子佩觿傳觿所以解結成人之佩也禮内則左佩小觿右佩大觿注小觿解小結也觿貌如錐以象骨為之陳氏詩疏云鄭謂小觿解小結則大觿解大結歟說文觿佩角銳耑可以解結說苑襍言篇百人操觿不可為固結又脩文篇能治煩決亂者佩觿

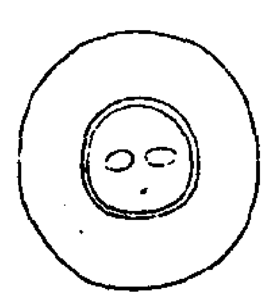
說文瓊或从矞作璚或从巂作瓗々與璚相似而不相類竊疑佩觿々觿用角者从角用玉者从玉則瓗字當即觿之或體亦未可知因得玉觿附識於此

璏一白玉有黑暈背有象鼻孔三製作古雅





璏二青玉



璪三 青玉有璊斑

璪四 山元玉

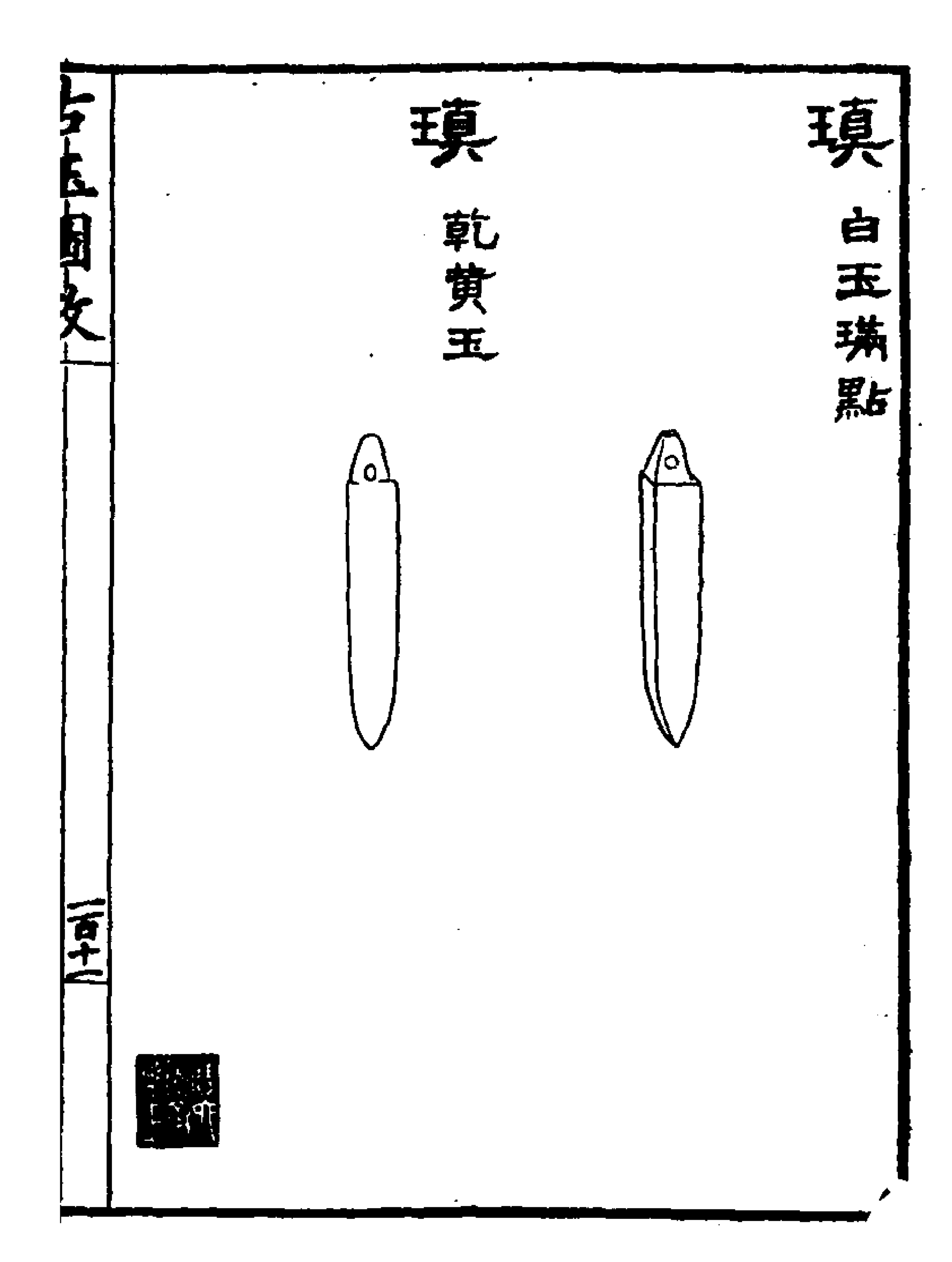
説文璂弁飾往〻冒玉也或从基
作琪周禮弁師王之皮弁會五采
玉琪鄭司農云故書會作䯤〻讀
如馬會之會謂以五采束髮也琪
讀如綦車轂之綦詩會弁如星
傳弁皮弁會所以會髮鄭箋會
為弁縫飾以玉与毛許先鄭解會
字皆不合大徵以為璂者正冠之玉

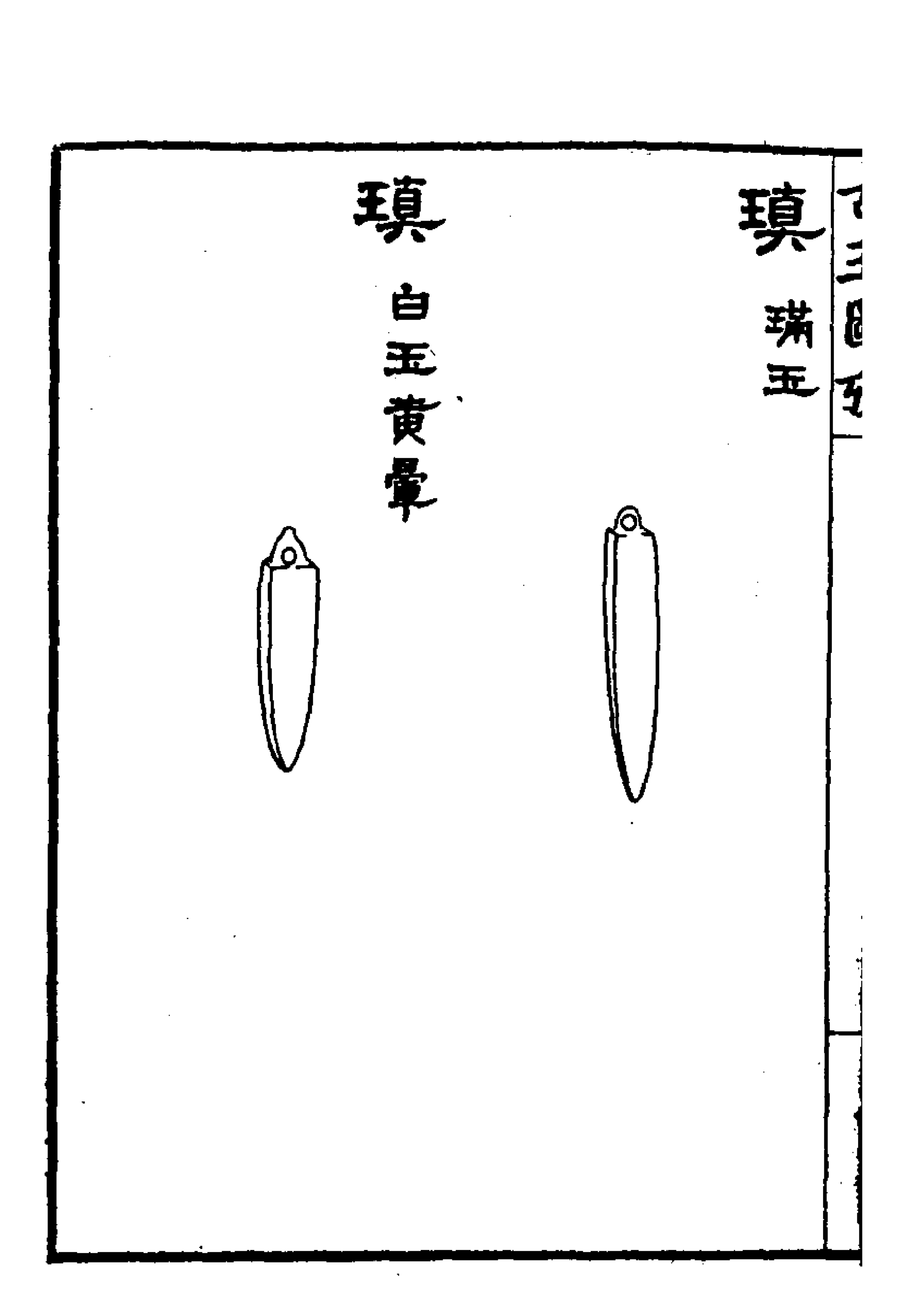
飾於弁縫如璧而小大者象日月小者象星故曰會弁如星鄭說是也

瑱 白玉璊斑

詩淇奥充耳琇瑩毛傳充耳謂之瑱琇瑩美石也天子玉瑱諸侯以石君子偕老玉之瑱也傳瑱塞耳也周禮弁師諸侯繅斿皆就

玉瑱玉笄鄭注玉瑱塞耳者余所得古玉瑱上作璊玉色下半純白蓋入土既久色澤古雅可愛印古之充耳也陳氏詩疏引大戴禮子張問入官篇黈纊塞耳所以弇聽也盧注引禮緯含文嘉以縣纊垂旒為閉姦聲弇亂色傳謂瑱為塞耳義取諸此說文瑱或从耳作⿰真耳


瑱
白玉璊點
瑱
乾黄玉


瑱
璊玉
瑱
白玉黄暈

衡笄 笄一名簪 白玉黃暈

衡笄 白玉有土鏽

詩副笄六珈傳笄衡笄也周禮追師追衡笄鄭司農云追冠名衡維持冠者陳氏疏曰男子冠無笄而冕弁有笄冕弁笄用衡笄以玉為之所以維持冕也說文笄簪也先首笄也俗作簪

漆書筆　璊玉

古文聿字有作肀者亦作肀木⿱聿木竊疑古之不律旁有兩縣鍼惜不得見耳

父乙角文有弓字陳壽卿丈曰肘有懸聿猶後世之槖筆是玉四方而銳首相傳以為漆筆無可攷證姑從舊說

璲一

白玉滿身璊斑間帶土斑

璲二

白玉有璊斑

璲三

玉色純白

璲四

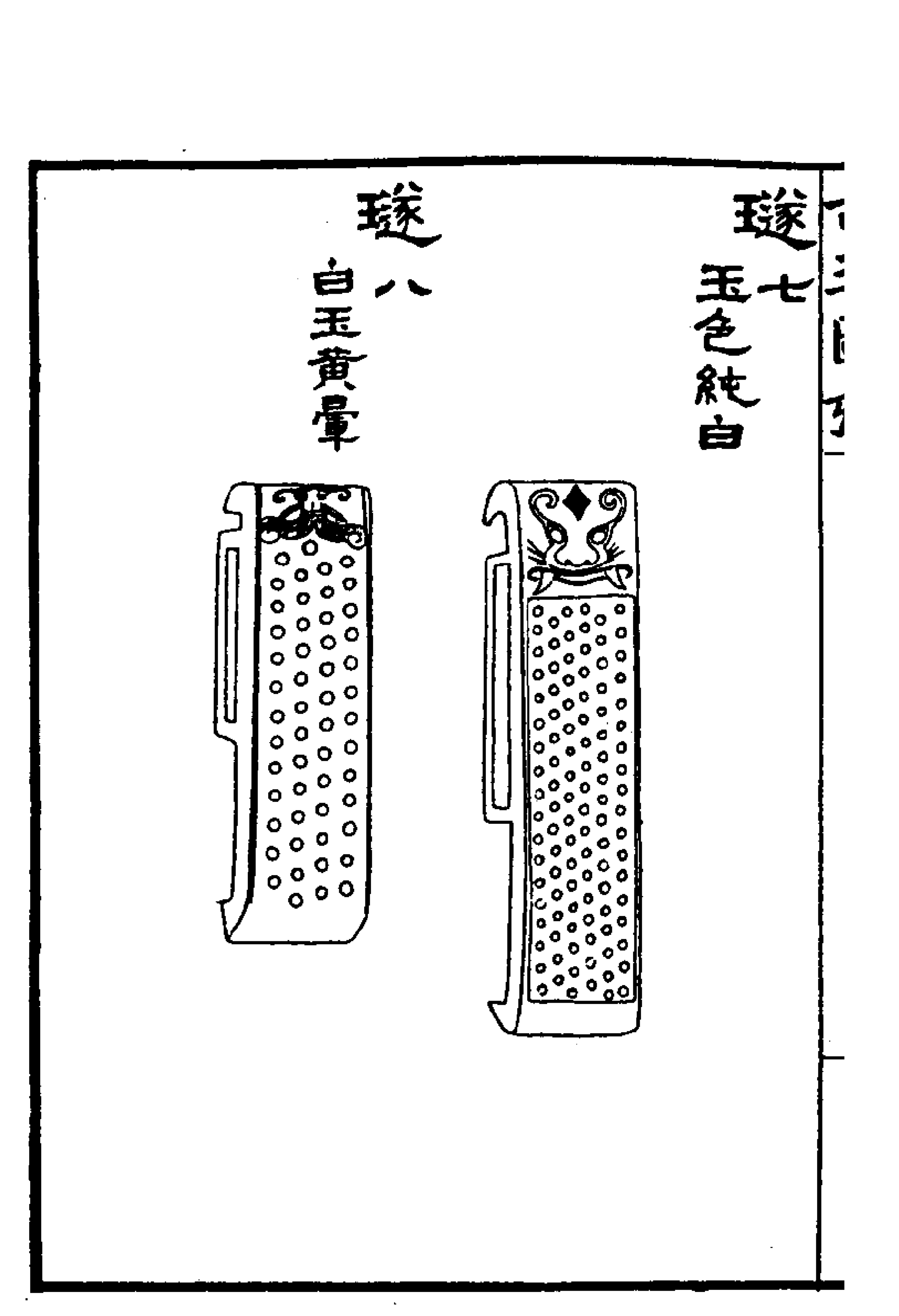
白玉有黑暈文

璏五

玉色純黑

璏六

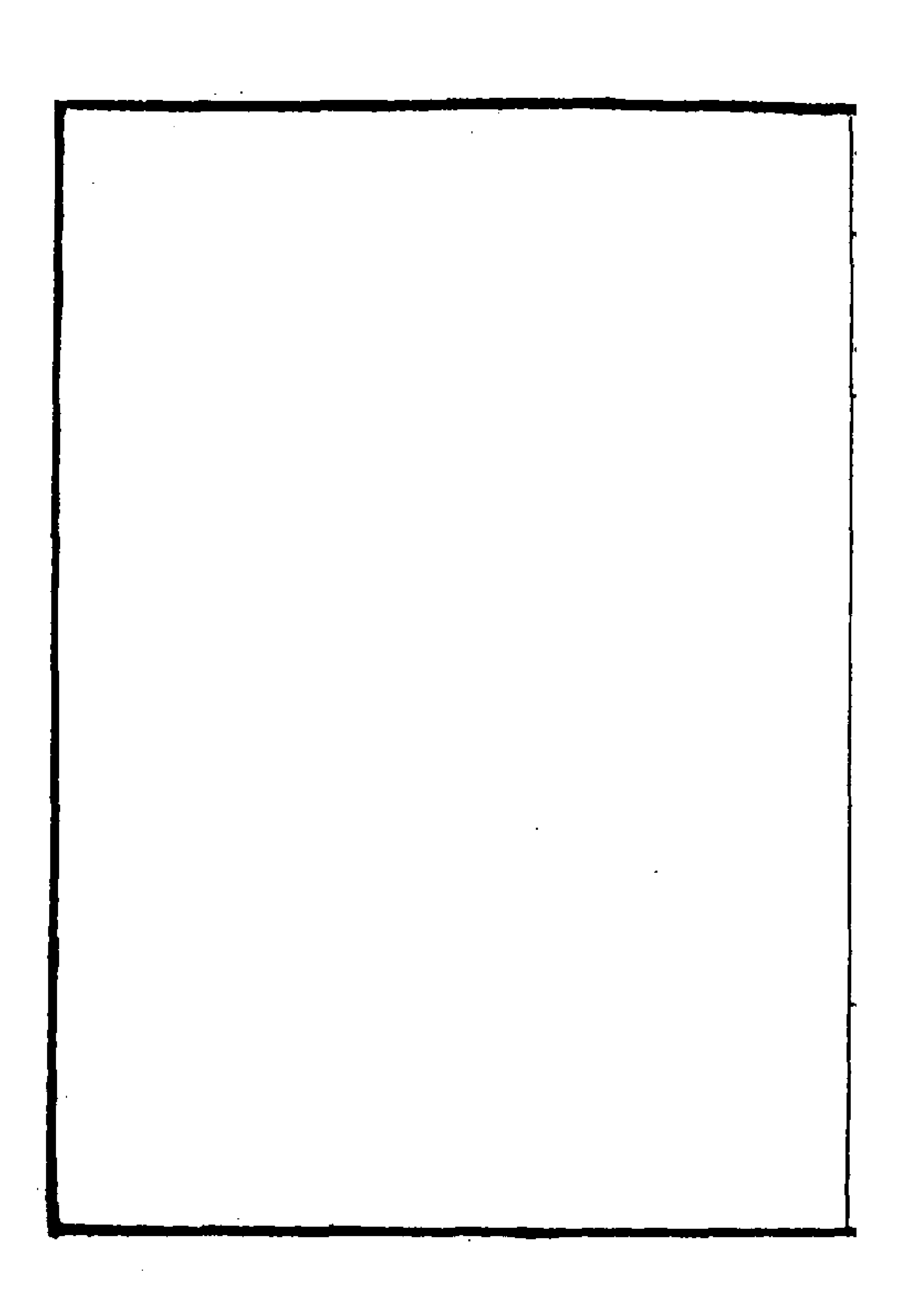
白玉淡璊色


璏七
玉色純白
璏八
白玉黃暈

右佩俗名昭文帶呂氏考古圖朱澤民古玉圖皆謂之璏非也璏乃劍鼻之名今好古家所藏劍鼻甚多与此絕不相似大致以為革帶之佩玉中有方孔所以貫帶繫組于其下故上下皆微卷向内與組帶相連屬即詩大東鞙鞙佩璲之璲其所繫之組即謂之縌爾

雅釋器璲瑞也繸綬也注云繸印佩玉之組所以連繫瑞玉者因通謂之繸此璲必有繸之證珩璜皆橫佩而璲則下垂故曰鞙鞙佩璲不以其長与芄蘭之容兮遂兮垂帶悸兮皆言佩之下垂也毛傳佩玉遂遂然垂其紳帶悸悸然有節度陳氏疏云遂遂与大東鞙鞙同蓋古

文璲繸皆作遂故說文玉部無璲字糸部亦無繸也昭文帶之名疑亦古稱特不知所出陳氏芃蘭疏云古者有大帶又有革帶革帶服於要大帶用組糸結於紐革帶所以繫佩大帶所以束衣此玉當即佩於要間革帶之端專為繫組而設故組玉皆稱遂不與襍佩等也

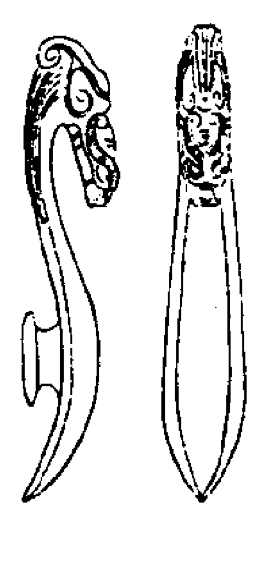


玉鉤

白玉滿身璊點

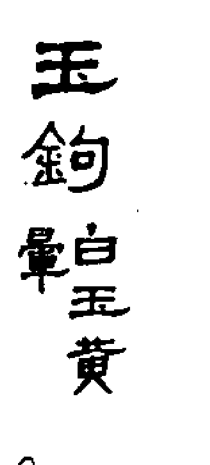
玉鉤

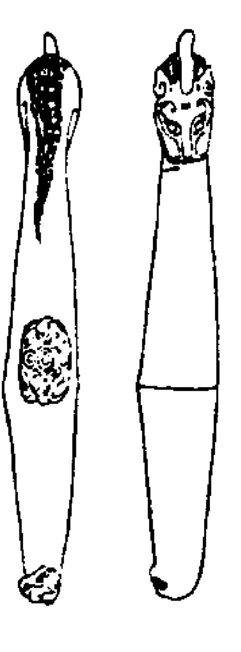
玉色純白



玉鉤

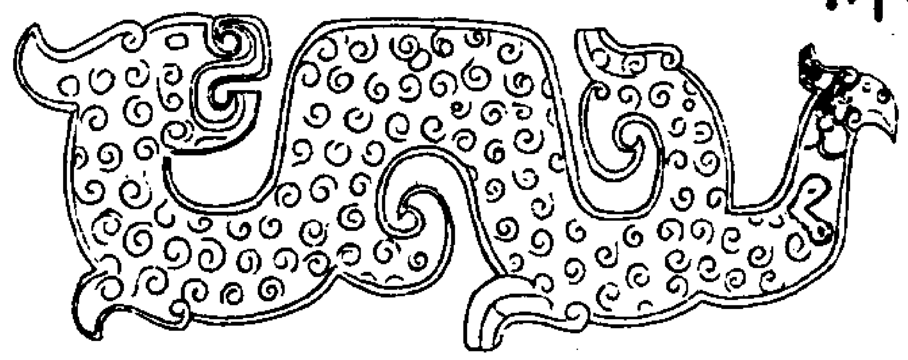
白玉黄暈

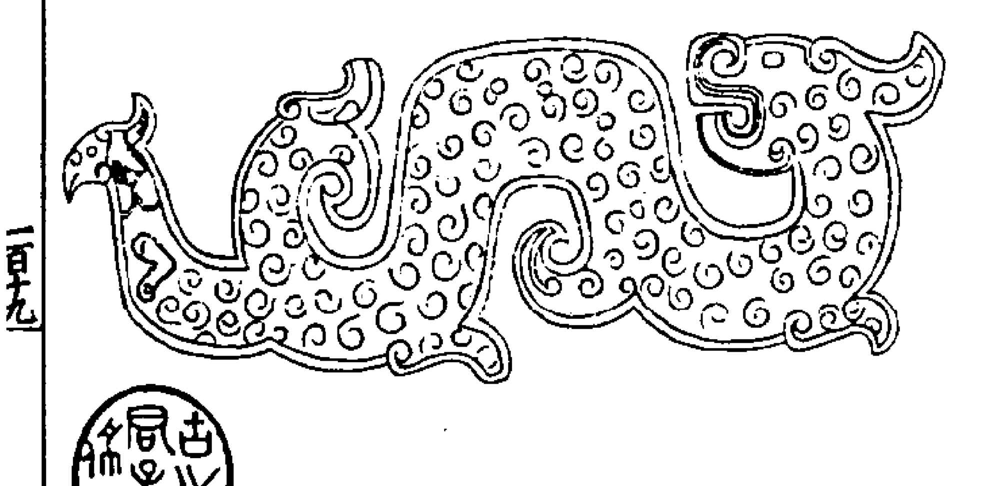




龍文佩

白玉璊斑



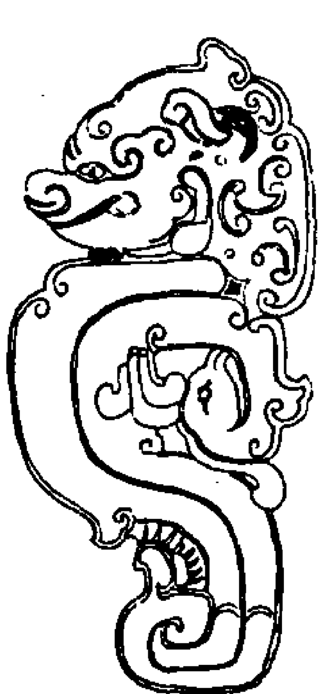


虯文佩

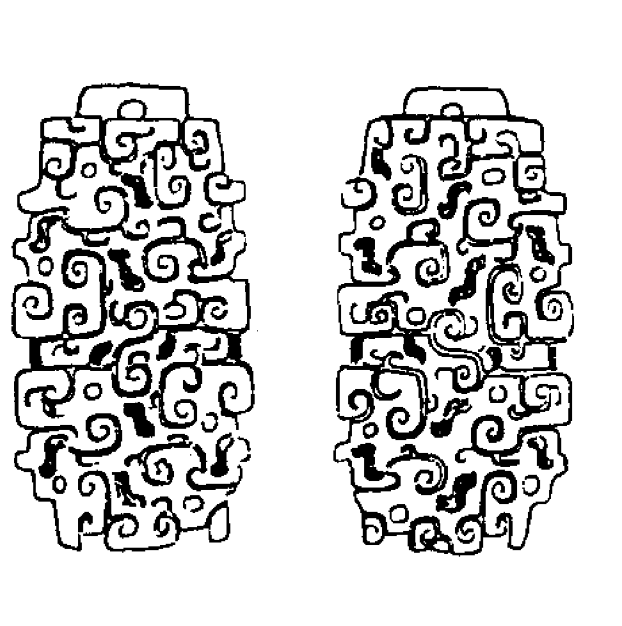
綠玉璊斑

龍文佩 白玉黃暈有土斑





藻文佩　白玉璊瓣

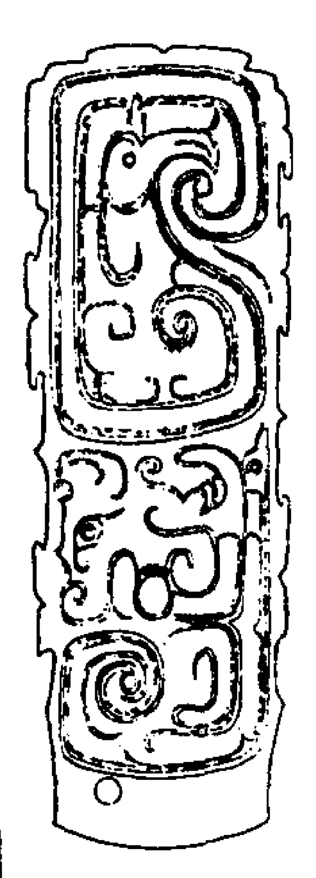


龍文玉

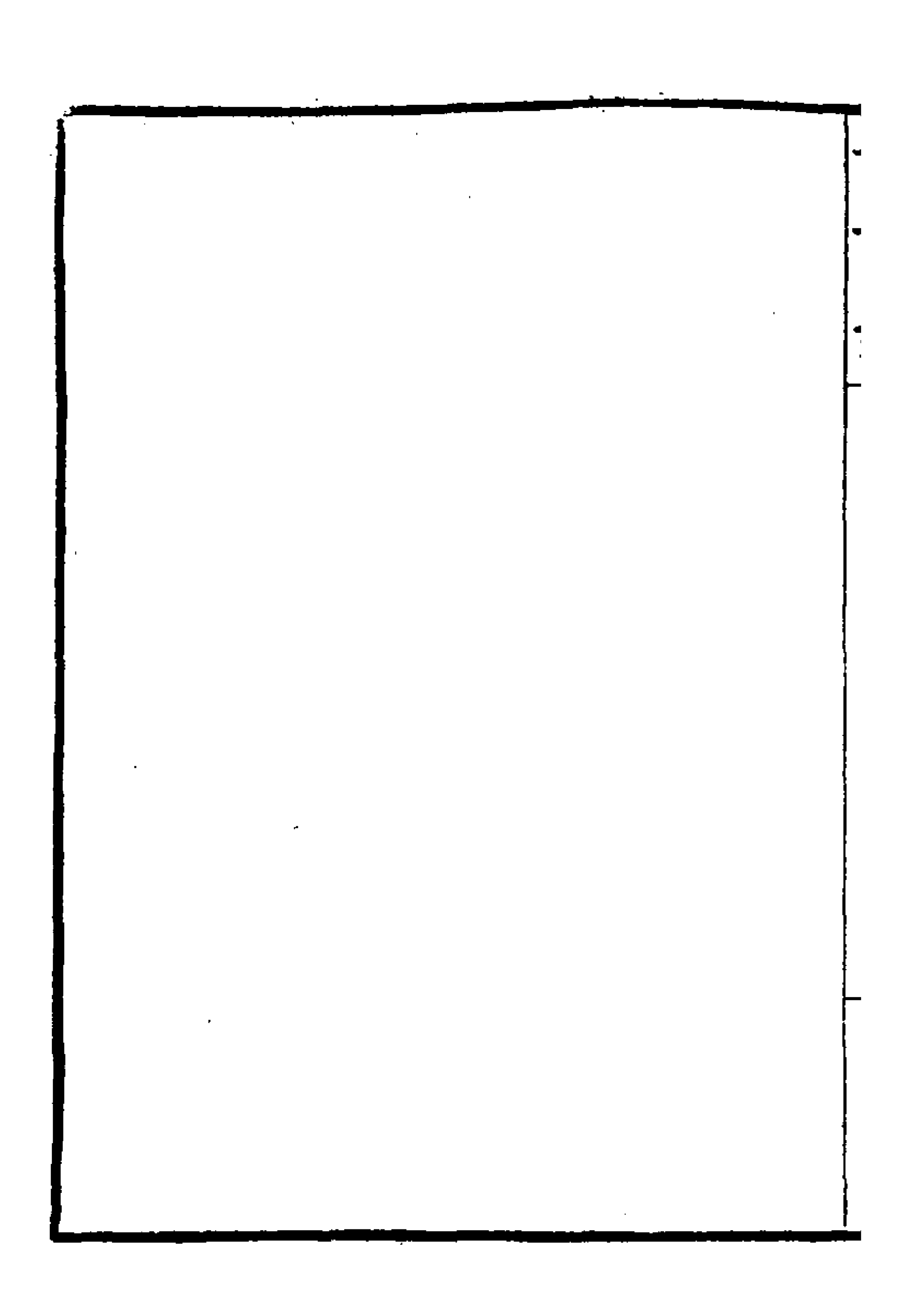
青玉滿身土斑

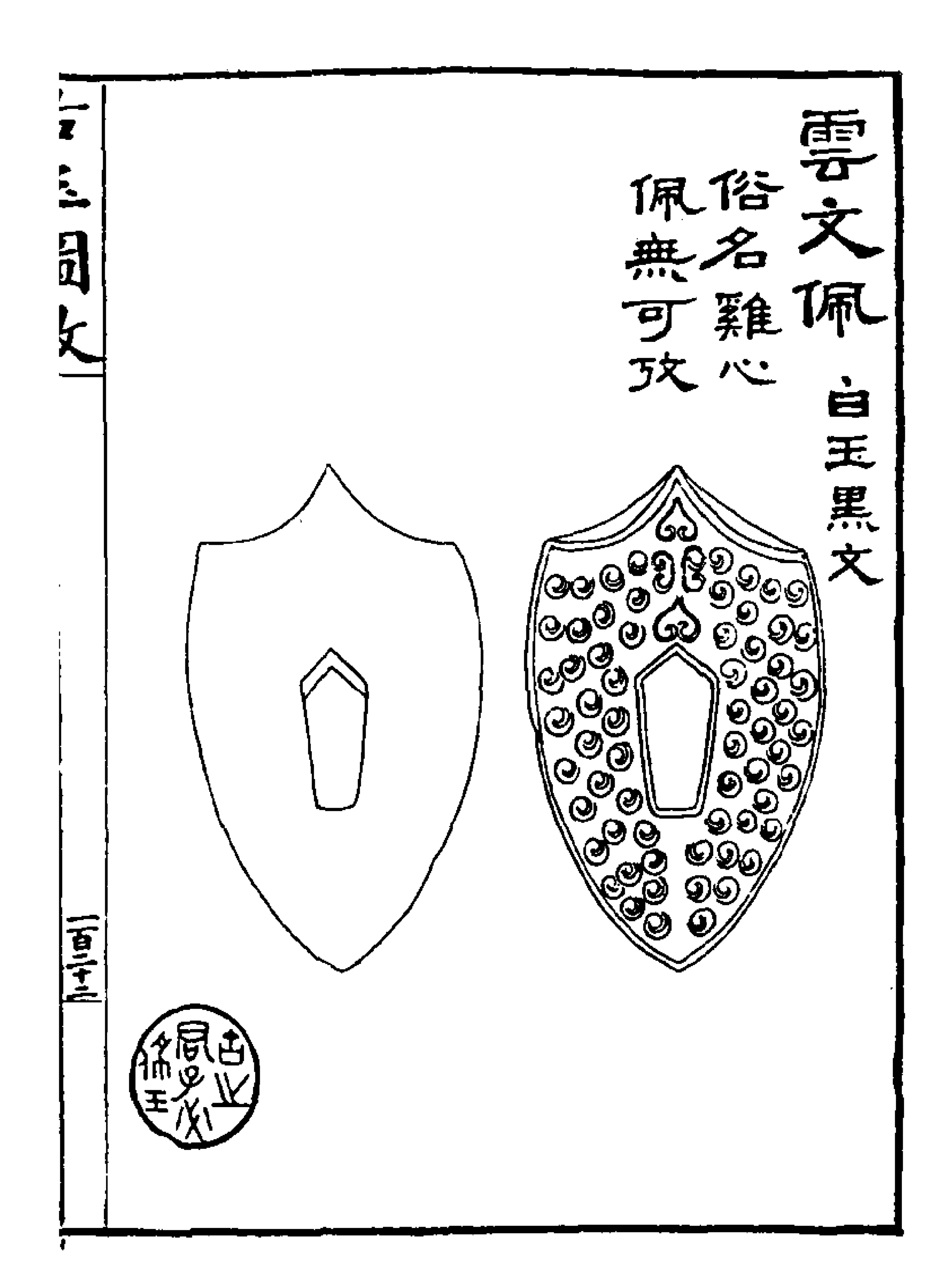
此琲佩玉也制作甚古不知何所施










雲文佩 白玉黑文
俗名雞心
佩無可攷

方塾

石之似玉者有土斑俗名著卅玏

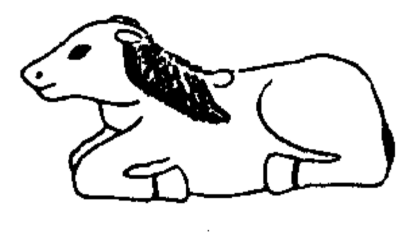
說文玪塾石之次玉者段注云塾玏同字

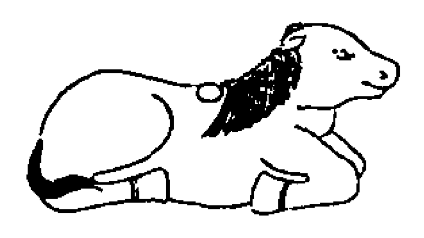
圜塾

玉色純赤

俗名穩步玏疑是馬鞭之柄

玉馬 青玉水銀浸





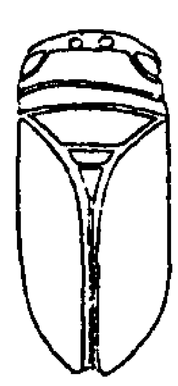


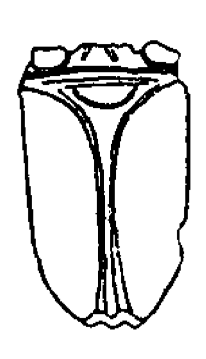
琀

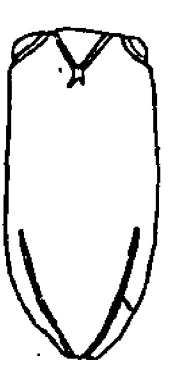
白玉

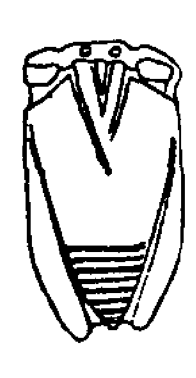
琀

白玉璊斑











說文琀送死口中玉也典瑞曰大喪共飯玉含玉注含玉柱左右顛及在口中者今世所傳古玉蟬往往無孔不能佩啥古之含玉也其有孔者為後人所鑿好古家多能辨之

玉律管 白玉璊斑

說文琯古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也薛尚功鐘鼎彝器款識有玉律管引漢書律管古用玉王莽始建國元年四月癸酉朔日改用銅余得始建國元年無射律管銅制者与此相類

玉鉩

白玉滿身土蝕此古鉩之最大者

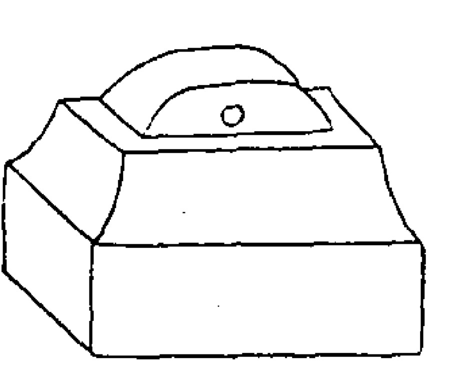
舊藏南潯顧子嘉處

徐翰卿以

諸女方尊

易得之今

歸窸齋





鄀疑即宗婦敨𨜶字之異文國名也將即將
㴽从水从亘或即渠字之渚渠与龍節𨞍字
相似變形為门乃六國時詭異之文

玉鈢 黃玉

玉鈢 白玉水銀浸

玉鈢 白玉黃暈

玉鈢 白玉

玉鉨 白玉

玉鉨 白玉水銀浸

玉鉨 白玉

玉鉨 青白玉鉨有璊斑

玉鉨 白玉璃色

玉鉨 白玉黄暈

玉鉨 赤玉

玉鉨 白玉滿身土斑

玉鉨 黑玉

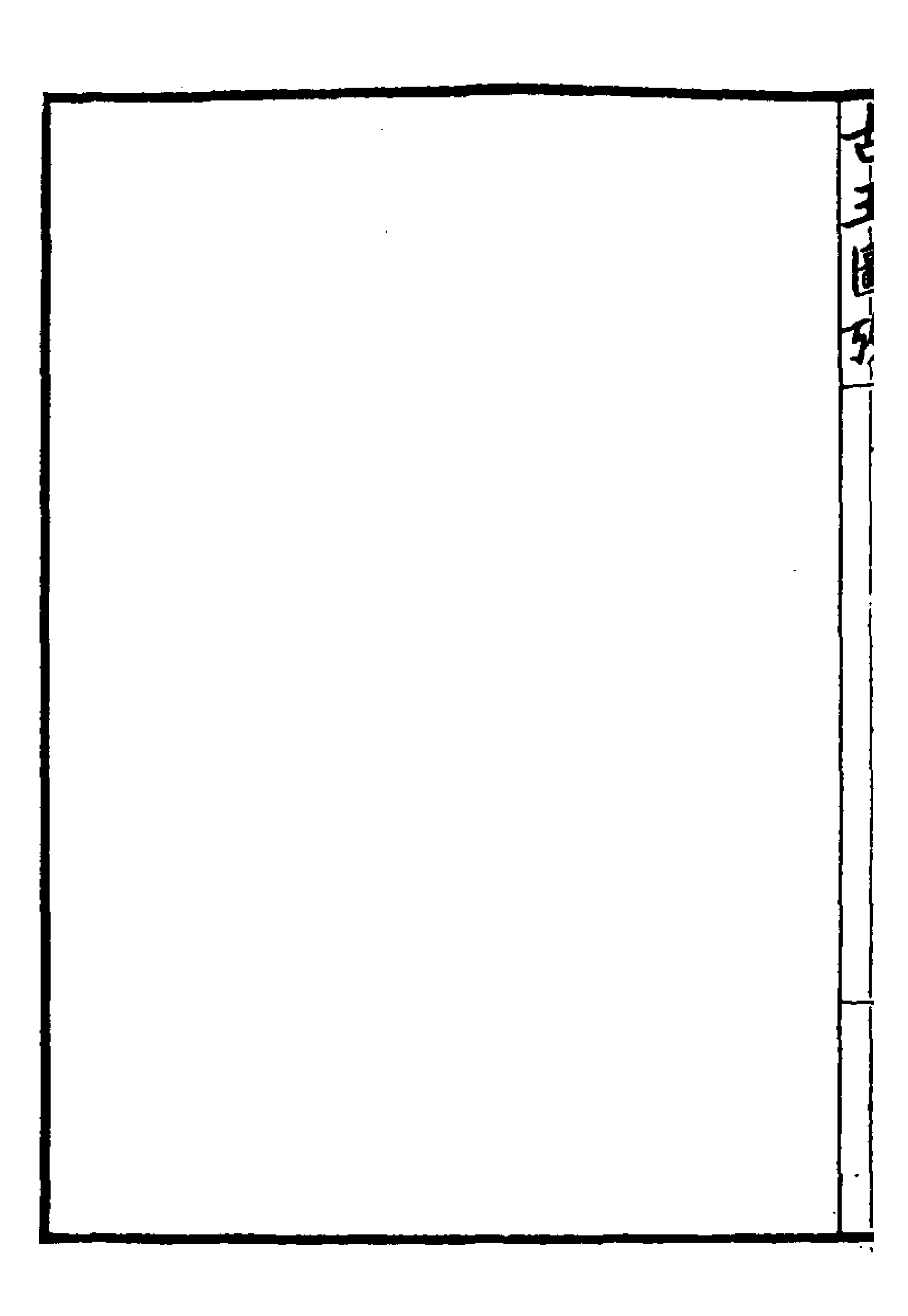
玉鉨 山元玉

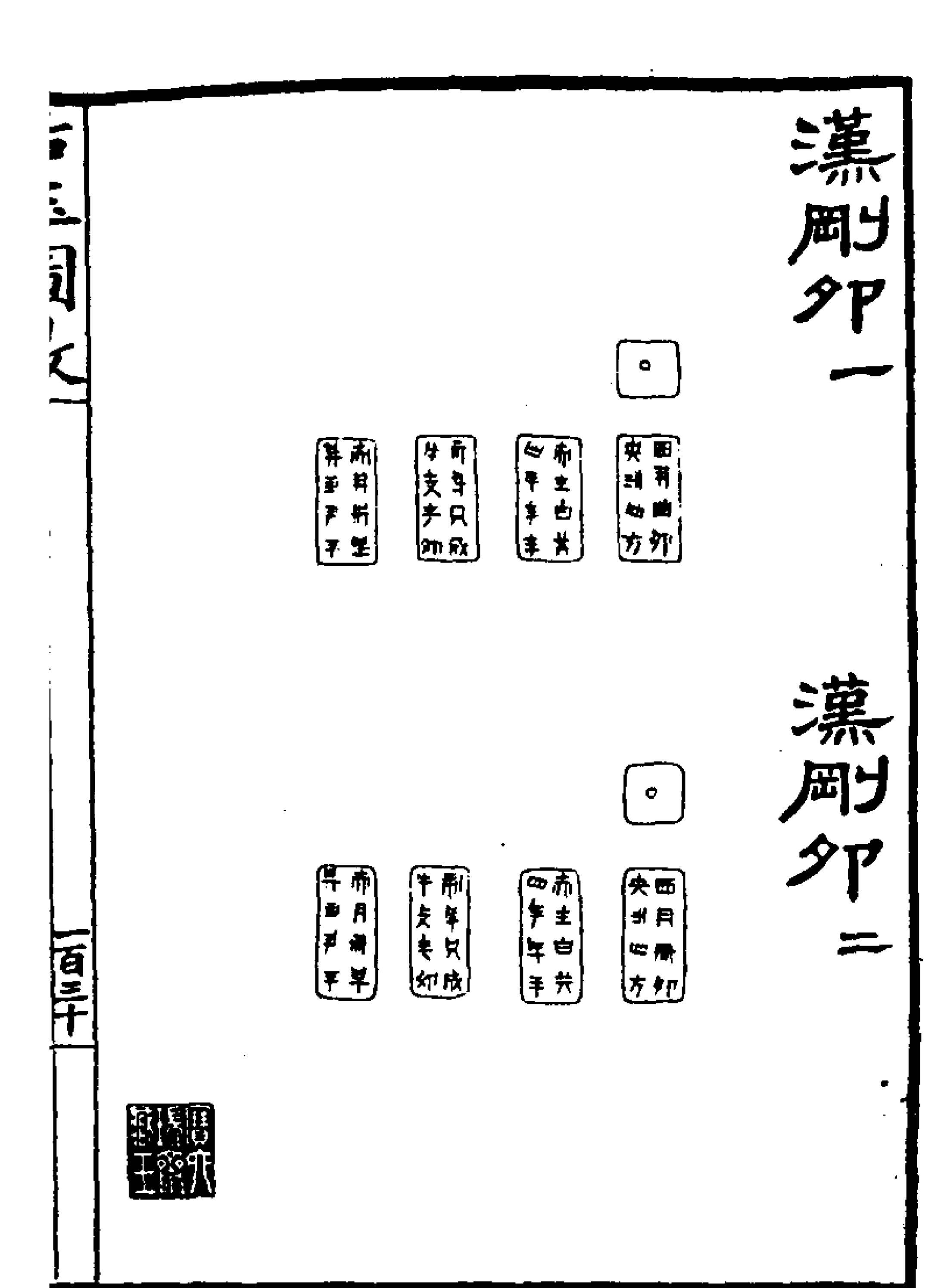
玉鉨 玉色純白

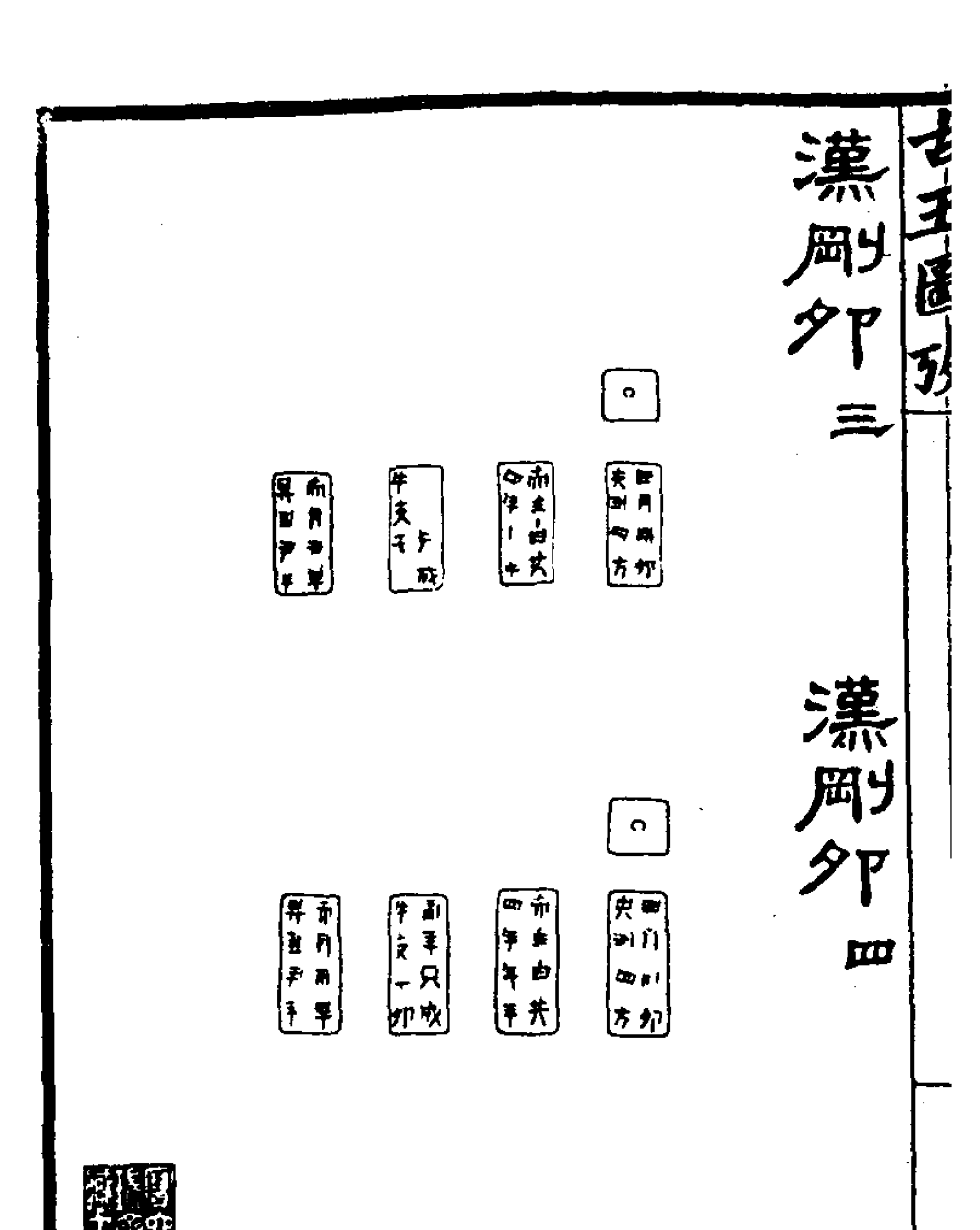
玉鉨 玉色純黑

漢鳩杖首一

漢鳩杖首二




漢剛卯一
漢剛卯二
一百三十


漢剛卯三
漢剛卯四

右玉剛卯四制作文字多相類漢時市鬻之物略似鏡文中減筆假借字文雖不精可見漢人刻玉刀瀧其字〻清朗可讀者大抵皆後人偽刻也首句酉月剛卯次句央下一字不可識第三句赤青白黃青黃皆減筆第四句四色是當与末句莫我敢當〻當字正同帝

命執成借只為執庶疫剛癉借月為疫帷第六句卯上三字皆不可識按漢書王莽傳注引服虔曰剛卯以正月卯日作佩之長三寸廣一寸四方或用玉或用金或用桃著革帶佩之晉灼曰剛卯長一寸廣五分四方當中央從穿作孔以采絲葺其底如冠纓頭蕤刻其

上面作兩行書文曰正月剛卯既央靈殳四方赤青白黃四色是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛癉莫我敢當其一銘曰疾日嚴卯帝命夔化順尔固伏化茲靈殳既正既直既觚既方庶疫剛癉莫我敢當師古曰令往往有土中得玉剛卯者案大小及文服说是也大徵所見玉

剛卯從無三寸長一寸廣者似以晉灼之說爲長顏是服說不可解恐有誤字

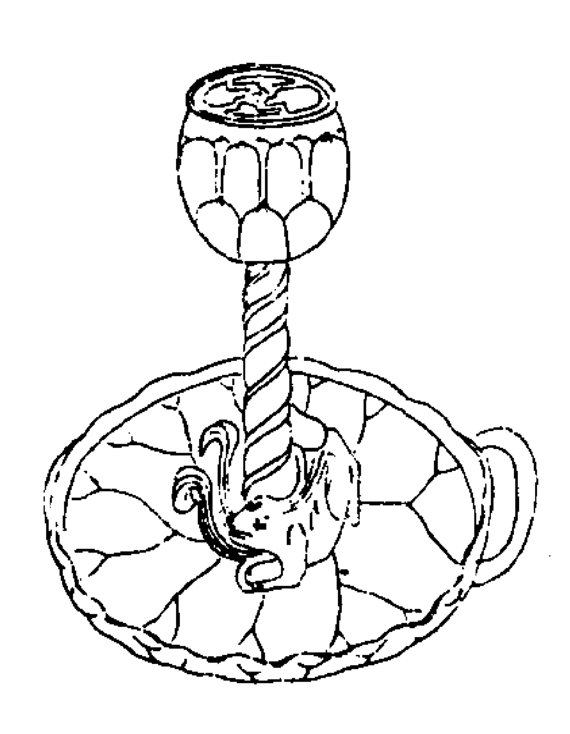
漢玉鈁

白玉滿身璃斑土斑

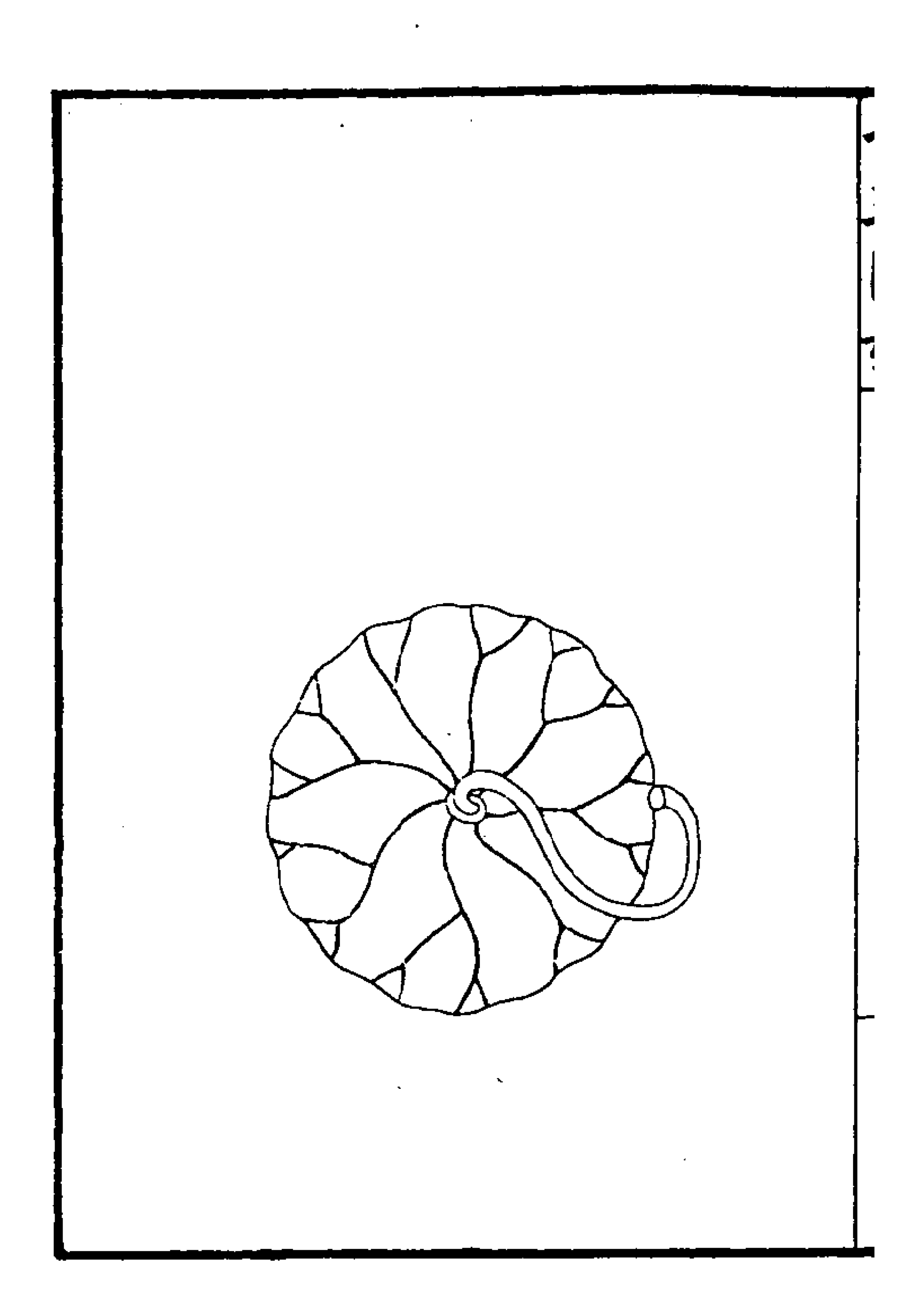
説文鈁金鐘也余藏有建平二
年銅鈁与此形制正同特有大小
之别耳

漢玉鐙

白玉黃暈制作精雅







玉印 黃玉

玉印 白玉紅暈

玉印 白玉璘點

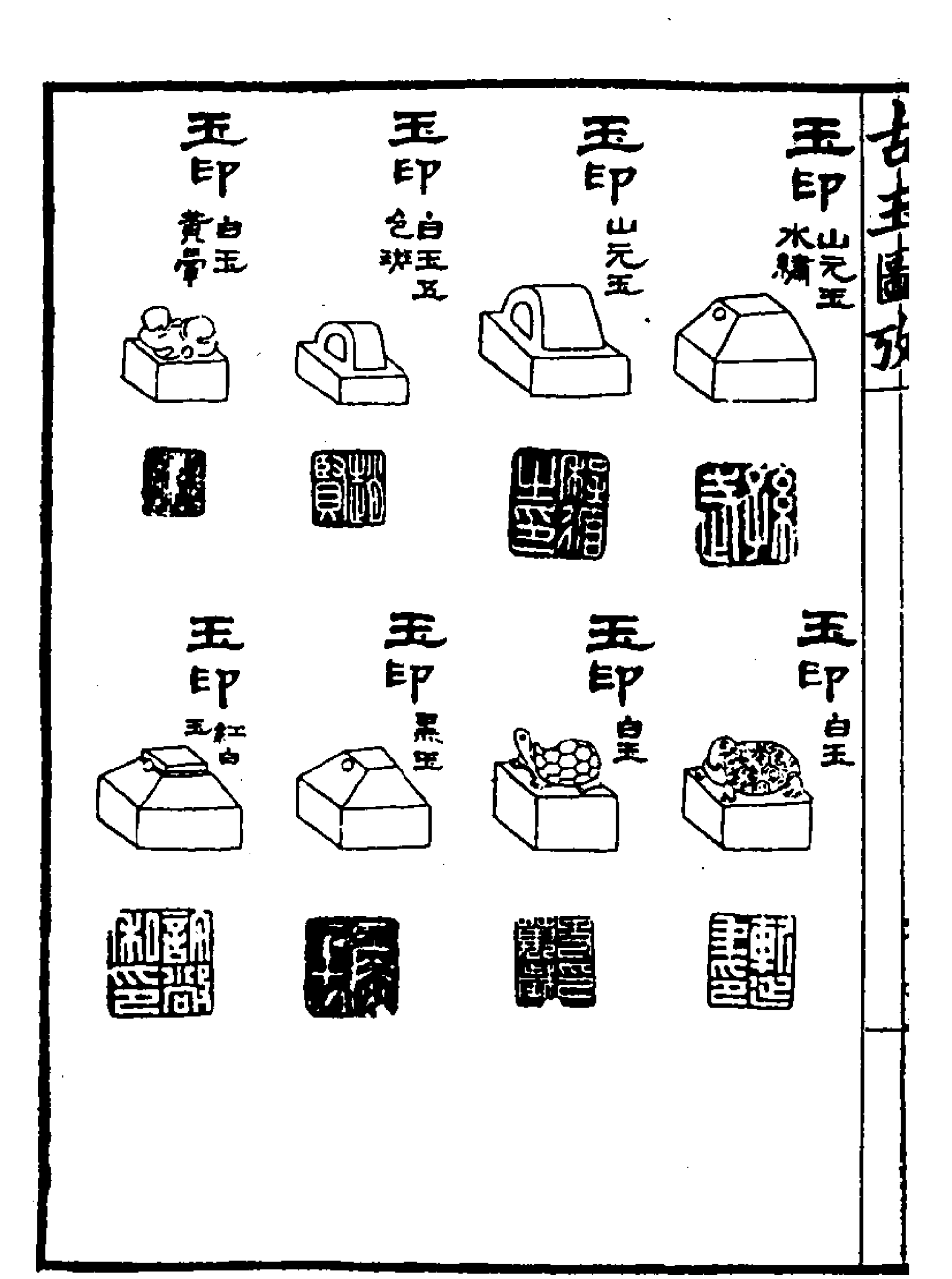
玉印 白玉璘斑

玉印 白玉黑文

玉印 白玉璘斑

玉印 青白玉

玉印 白玉土斑



玉印
山元玉水精
玉印
山元玉
玉印
白玉五色斑
玉印
白玉黄暈
玉印
白玉
玉印
白玉
玉印
黑玉
玉印
紅白玉

玉印 山元玉

玉印 山元玉

碧流離印 土斑

李嬐

玉印 玉之純白者有土斑

右漢玉私印二十鈕關中出土者十得之都門者一徐翰卿訪購得之者九中有五鈕為華亭張氏舊藏均已編入十六金符齋印存矣

玉印　羊脂白玉

辟非射鬾

玉印　羊脂白玉

壽成

右新莽玉印二關中出土一曰辟非射鬾一曰壽成按漢書王莽傳始建國元年更名長樂宮曰長樂室未央宮曰壽成室是印龜鈕與新莽時銅印鈕式正同其爲莽印無疑說文鬾鬼衣也地皇元年七月大風

毀王路堂是月杜陵便殿乘輿虎
文衣廢藏在室匣中者出自樹立
外堂上良久乃委地吏卒見者以聞
莽惡之下書曰寶黃廝赤疑此印
印作於是時以祓除鬼衣之不祥蓋
莽性好時日小數及事迫急亶為厭勝
以劉字為卯金刀禁用剛卯金刀似當
時刻此玉印以代剛卯者莽傳又云

和嬪美御凡百二十人皆佩印款是
印小而精或即宮人所佩與

隨玉麟符

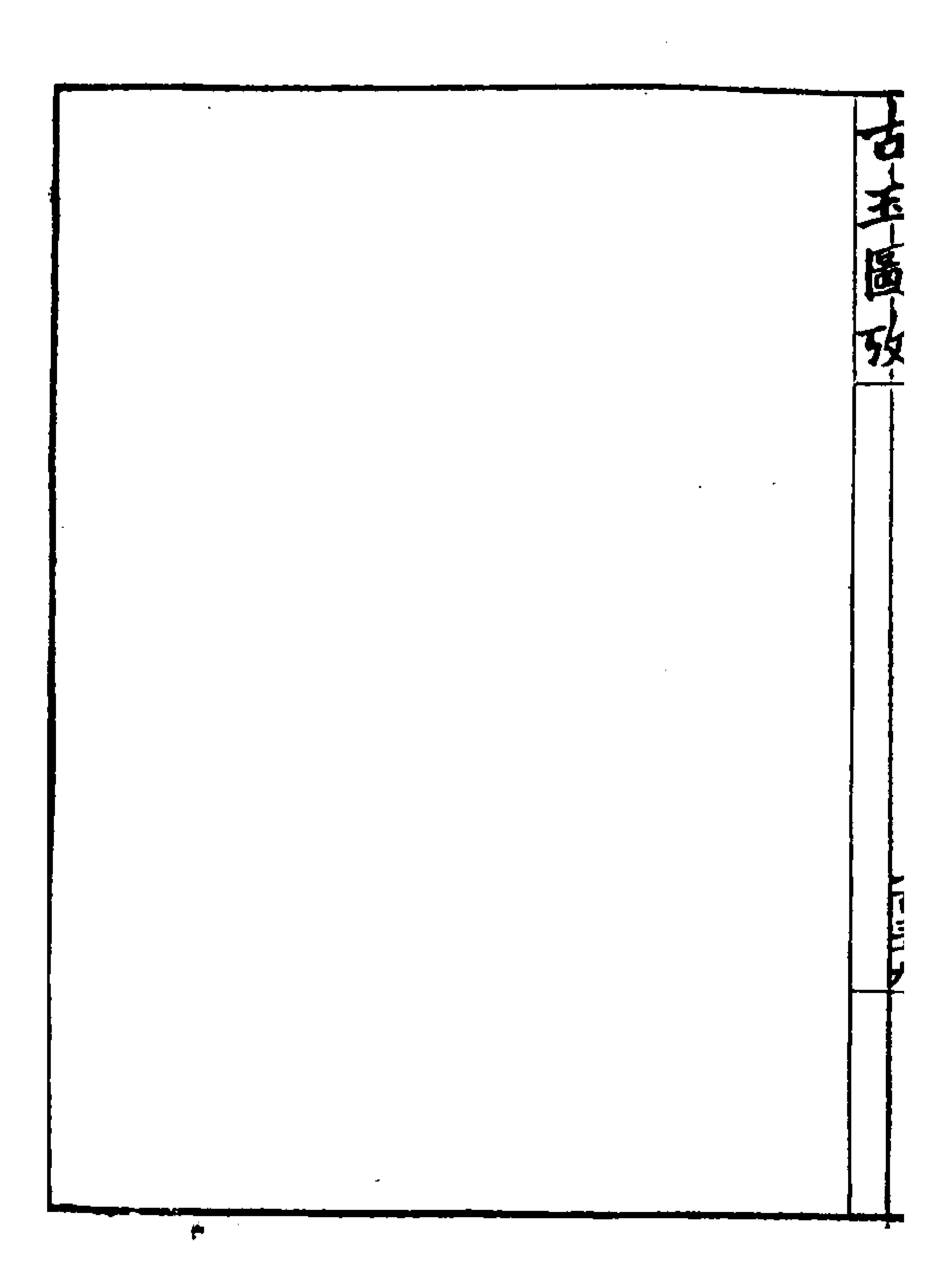
綠玉有璊斑





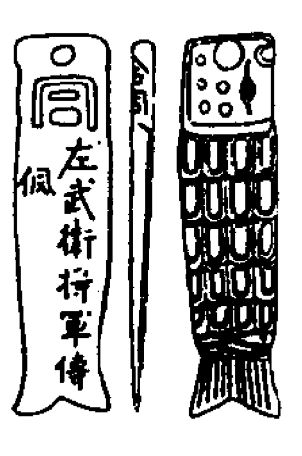
此佩玉符非發兵符也上作蒼麟繫紱形用宣聖故事按拾遺記載夫子未生時有麟吐玉書於闕里人家聖母知為神異乃以繡紱繫麟角信宿而去魯定公二十四年魯人鋤商田於大澤得麟以示夫子繫角之紱猶在焉隋書樊子蓋檢校河南內史有治績為別造玉麟

符以代銅虎大徵竊疑隋制麟符為佩玉乃當時特賜之符非常制也唐書隋造玉麟符代銅虎符此相沿之訛耳范石湖詩仙人來佩玉符麟當即用隋時掌故是玉制作精雅似隋唐間物可貴也



唐玉魚符

白玉微帶璊點





左武衛將軍見唐姜行本紀文

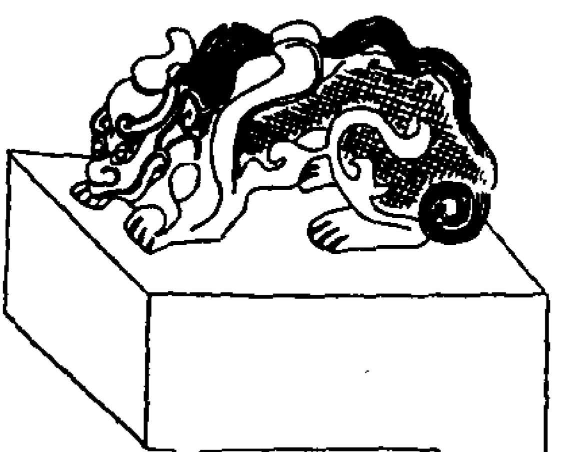
唐銅魚符傳世甚多惟玉符則僅見陳壽卿太史介祺云三十年前曾在都門見之後不知所在大澂於都中廠肆訪得此符書告壽卿丈同為稱快

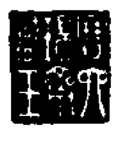
玉押 青白玉

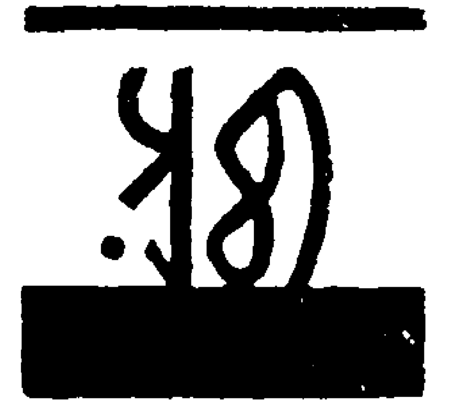


玉押

白玉璊點







玉押 羊脂白玉

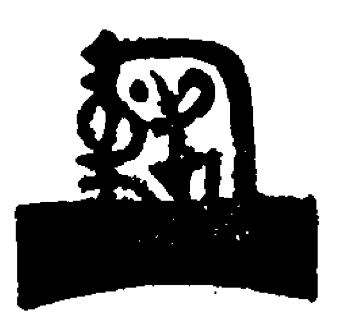
玉押 白玉黑文

玉押 白玉璊斑

玉押 白玉滿身璊斑

玉押 青玉





玉押 白玉水銀浸



玉押

白玉水銀浸





玉押

白玉水銀浸曾經地火

